



92

**NUNCA NADIE
VIO ALGO ASÍ**
de **Noé**

**MALAS
COSTUMBRES**
de **Giovanna
Casotto**

**EN EL
IMPERIO
DE SHET**
de **Solano
y Barreiro**

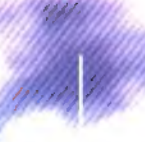
**CÍRCULOS
VICIOSOS**
de **Sosa y Val**

UNIVERSITARIAS
de **Man**

**VIAJE A LAS
PROFUNDIDADES**
de **Boccère**

**NASSAO
VIEWS**
de **Rubén**





En el imperio de Shet. Capítulo 5

© Solano, Barrera y Ediciones La Cúpula



Районный комитет профсоюзной организации (районный комитет профсоюзной организации)

Desde luego en la ciudad no están ni lejos.

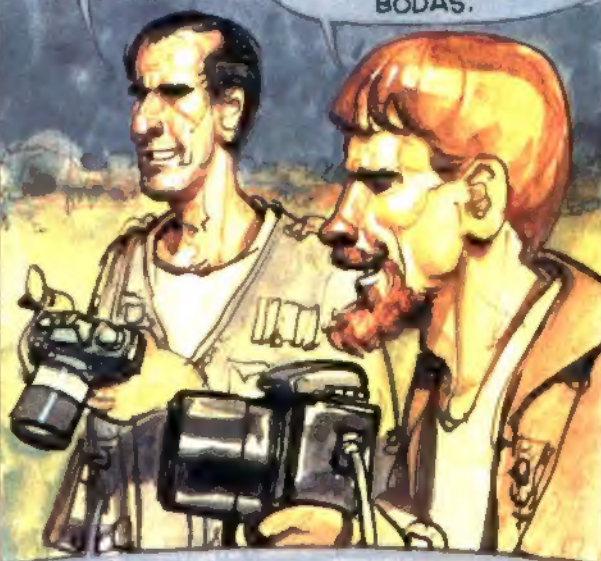


CLICK
CLICK
CLICK
CLICK

¡FANTÁSTICO!

LA LECHUZA DE
LOS PÁRAMOS JA-
MÁS HA SIDO ME-
JOR DOCUMENTA-
DA.

¡ES CIERTO! ¡NUNCA SE LA
HA VISTO ASÍ! SI ESTAS FO-
TOS NO SON PORTADA DEL NA-
TIONAL GEOGRAPHIC ME DE-
DICARÉ A FOTOGAFIAR
BODAS.



¡JA, JA! YA ES TARDE, VÁMONOS DE AQUI...

HACE UN PAR DE AÑOS HICE UN REPORTAJE EN
ESTA ZONA Y DESCUBRÍ ESTA ESTACION FERRO-
VIARIA ABANDONADA. ALLÍ PODREMOS PA-
SAR LA NOCHE.



¡UG!

ELLOS SE HAN COMUNICADO
Y ME HAN REVELADO EL
LUGAR DEL ENCUENTRO.

LA RUEDA COMPLE-
TARÁ SU CICLO
MILENARIO.



AAH...

EN CUANTO AMANEZCA REGRESAREMOS AL PUEBLO. HASTA MAÑANA.



YA CASI LLEGAMOS.



¡OH, SAGRADAS FUERZAS DEL UNIVERSO! ¡LA COMUNIÓN CÓSMICA SE CONSUMARÁ HOY COMO HACE DIEZ SIGLOS Y NOSOTRAS SOMOS LAS ELEGIDAS PARA ELLO!

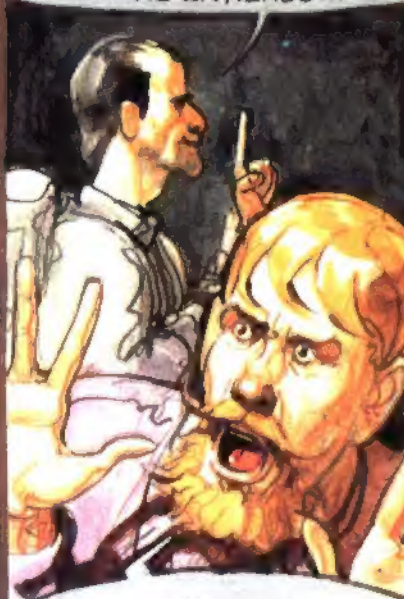


¿EH? ¿YA ES DE DÍA? ¡DESPIERTA! TENEMOS QUE IRNOS.



NN...

PERDÓN, SEÑORITAS, PERO NO ENTIENDO...



¡ARGH! ¡POR DIOS!
¡UN OVNI!

¡OH, MENSAJEROS DE LA PAZ, ESTAMOS AQUÍ PARA ATENDERLES Y SERVIRLES DE MERECIDO REPOSO DESPUÉS DE TAN LARGO VIAJE.



NOS BRINDAREMOS SIN LÍMITE CON EL ÚNICO OBJETIVO DE DARLES PLACER.

¡ILUSTRÍSIMOS SEÑORES DE LAS ESTRELLAS!
¡BIENVENIDOS! ¡GRACIAS POR HABER ATERRIZADO NUEVAMENTE EN NUESTRO PLANETA Y ASEGURARNOS ASÍ UN LUGAR EN LA SOCIEDAD CÓSMICA!



!?!

¿EH?

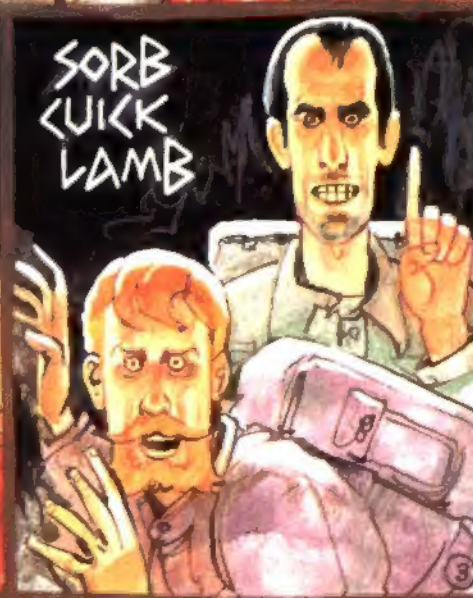
Y ASÍ SER PARTE DE LA VERDADERA SUBSTANCIA DEL UNIVERSO...



EL AMOR.



SORBUICK LAMB



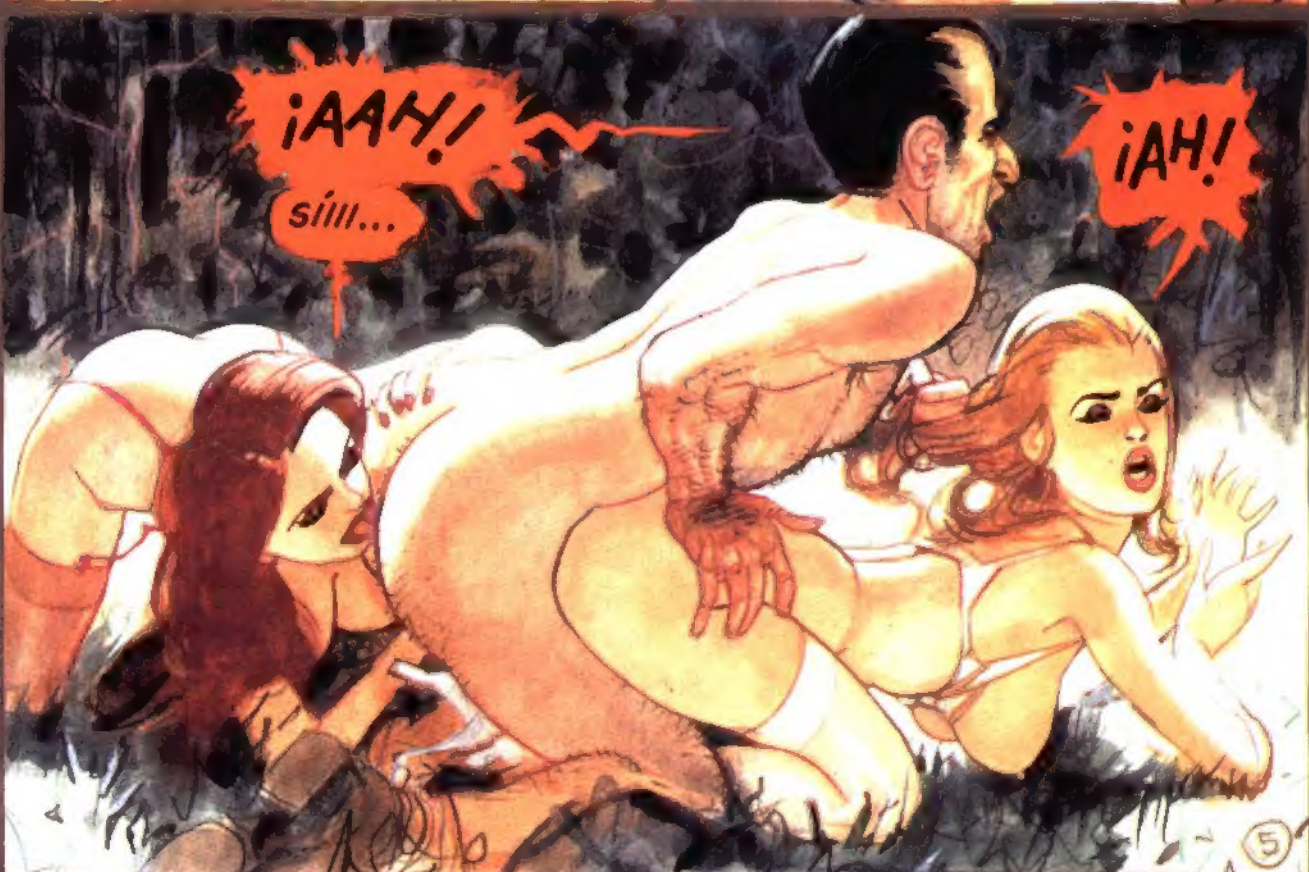
SÓLO HE
VIVIDO PARA
ESTE MO-
MENTO.

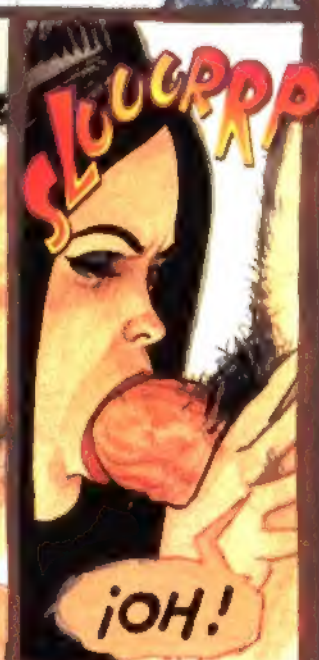
¿SÍ?

TRATARE-
MOS DE SER
DIGNAS DE
USTEDES.

NO SE PREO-
CUPEN, QUE
HASTA AHORA
VAN BIEN.











CLICK



YO ERA UN ESCÉPTICO, SIEMPRE CREÍ QUE NO EXISTÍAN, QUE SÓLO ERAN FANTASMAS DE ALGUNOS HOM- BRES...PERO NO... ESTOY ANONADADO... FUE UNA EXPERIENCIA ÚNICA.

CUANDO PIENSO EN LO OCURRIDO NO ENCUENTRO PALABRAS PARA DESCRIBIRLO. JAMÁS NADIE VIO ALGO ASÍ...



FIN





¡EH, TÚ, MAMÓN! ¡QUÍTALE LAS MANOS DE ENCIMA A MI CHICA!



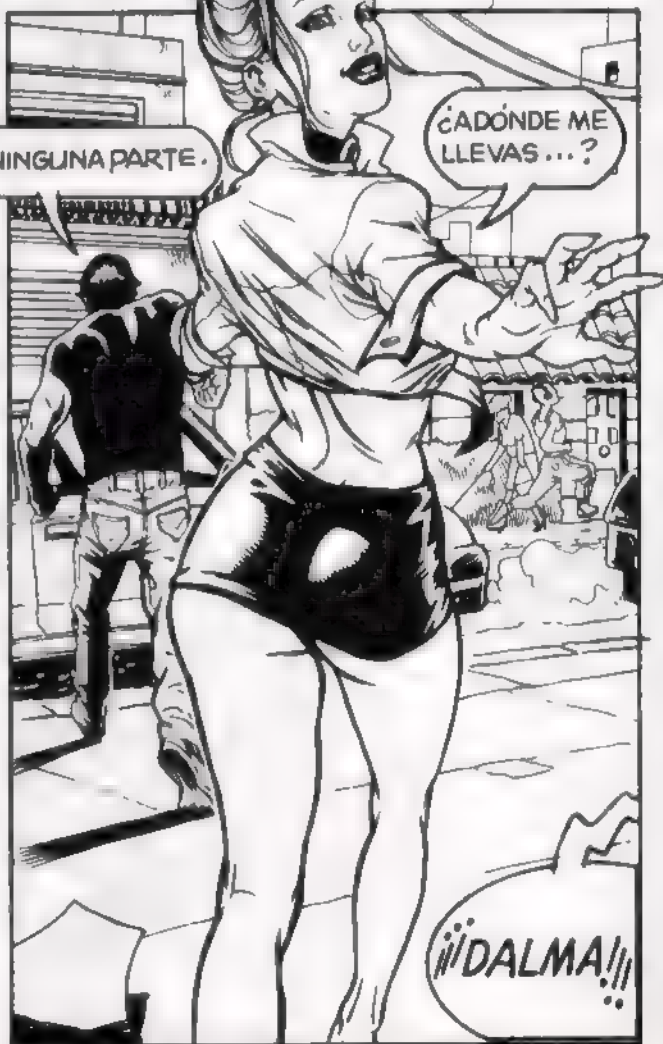
DÉJALO, RUBÉN, QUE EL SEÑOR YA SE IBA, ¿VERD...?

TÚ QUIETA, QUE AHORA QUE ME HAS CALENTADO, VOY A FOLLARTE COMO SEA.

¡PUES VAMOS A VER CÓMO PRO-
NUNCIAS "MAMÓN" SIN DIENTES!



A NINGUNA PARTE.



¿ADÓNDE ME LLEVAS...?

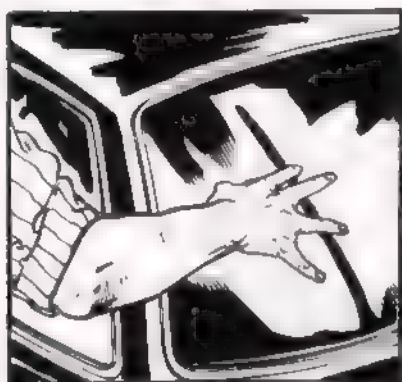
¡¡DALMA!!



VAMOS. DEJA DE MIRAR -
LA COMO UNA RUBIA TONTA Y
MÉTETELA EN LA BOCA.



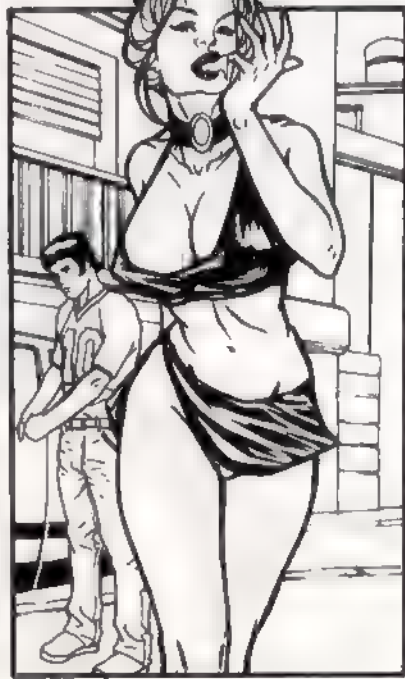
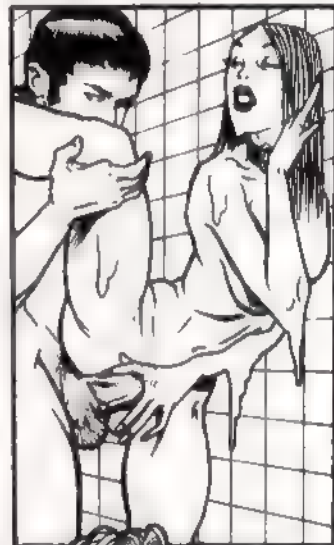
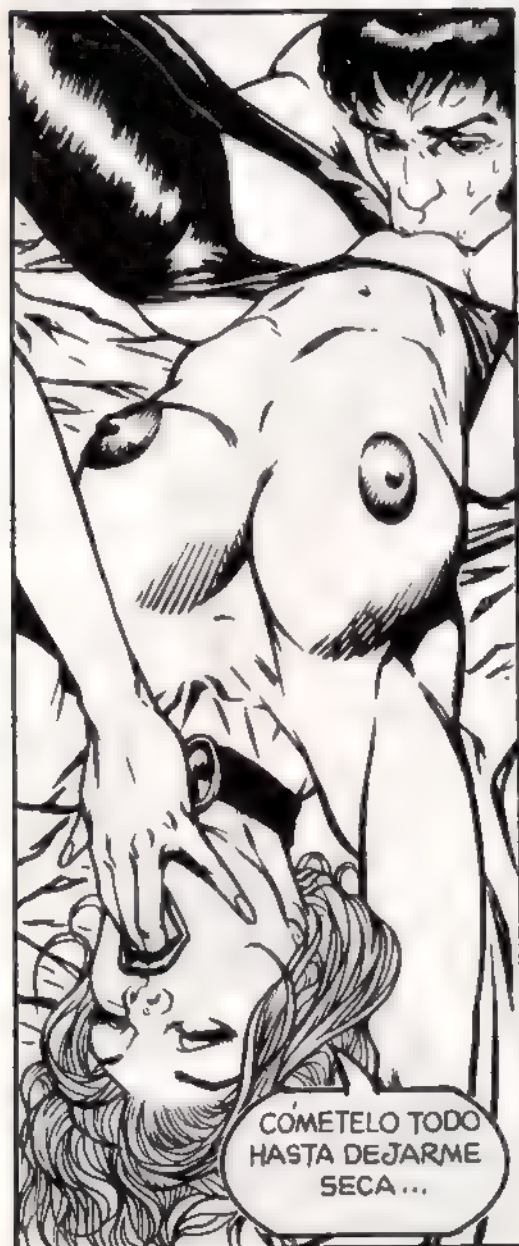
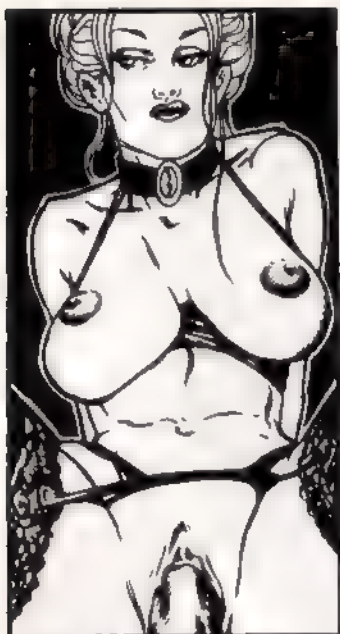
BIEN, ASÍ... ASÍ...

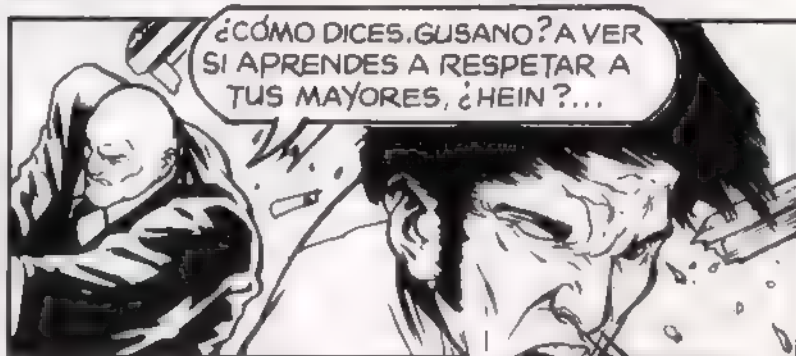


¿CÓMO
HAS PODIDO,
DALMA?



TRÁGATELO
TODOOO...

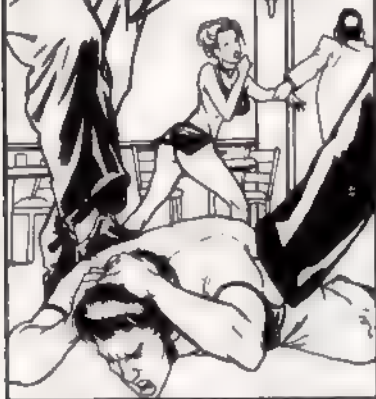




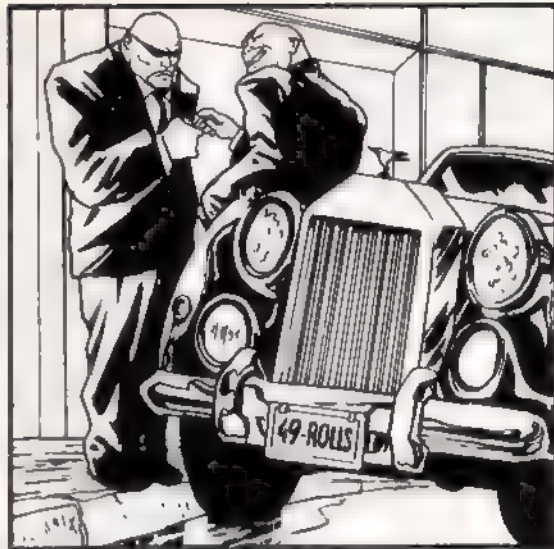
ALGUNAS SEMANAS DESPUÉS, VOLVIMOS A AQUEL BAR...



¡AGRADECE QUE EL SEÑOR
NO QUIERA DARTE POR CULO A
TI, APARTE DE A TU NOVIA!



¡¡Y AHORA
A LA CALLE,
GILIPOLLAS!!



¿CÓMO HAS PODIDO, DALMA?



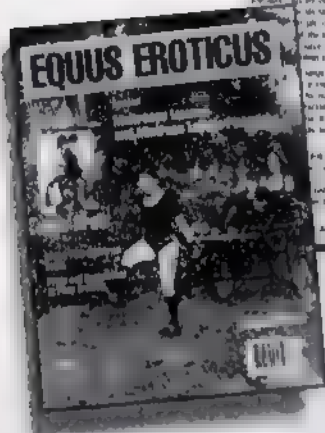
¿CÓMO...
HAS PODIDO...?



La trastienda

TRASTIENDAS DE NUEVA YORK (y II)

por José M^o Ponce



El mundo anglosajón de las publicaciones especializadas es como un pozo sin fondo. Basta rebuscar un poco en las estanterías de cualquier tienda para encontrar toda clase de rarezas impresas y de aficiones desconocidas. Por regla general, además, alrededor de este tipo de productos, suelen moverse asociaciones y clubs entregados a la adoración de lo insólito.

Equus Eroticus es una de estas revistas que sirven de vehículo de expresión de todo un colectivo, catalizando una inclinación erótica que, por lo que se ve, no es tan minoritaria como muchos piensan.

Dedicada al placer de la doma y la monta de ponys humanos, *Equus Eroticus* aporta abundante información sobre el tema, fotografías de gente tan ilustre como Eric Kroll, reportajes didácticos y entrevistas con las personalidades más notables del ambiente erótico-ecuestre. Una sección dedicada a las páginas especializadas de Internet y abundantes ofertas de material sobre el tema completan el contenido de una publicación que, y eso me consta, hace las delicias de los aficionados a las *pony-girls*.

EQUUS EROTICUS
 Magic Pony Productions
 P.O. Box 2408, Germantown
 MD 20875-2408
 (USA)

La comunidad gay neoyorquina es, posiblemente, una de las más poderosas del mundo. El colectivo homosexual domina barrios enteros y controla importantes áreas de negocios de la ciudad y, a su vez, se divide en toda una larga lista de grupos, más o menos minoritarios, pero de una vitalidad envidiable.

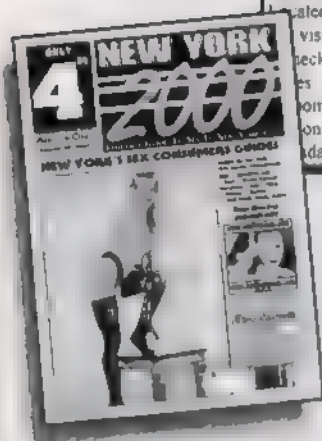
El barrio de Chelsea, justamente dónde se encuentra el famoso Chelsea Hotel, sirve de epicentro a la facción dura de la comunidad gay. Tiendas como DV8 y The Noose, London y The Leather Man, y clubs como The Man Hole o The New York Bondage Club, son la punta de un iceberg que incluye toda una serie de locales, asociaciones y revistas para iniciados.

NewsLink es el boletín oficial de este subcolectivo. Como revista no vale gran cosa y se asemeja más a un fanzine o a un boletín, pero en sus páginas se encuentra casi todo lo que hay que saber sobre la militancia homo: las fiestas, los locales, los grupos de ayuda, los gabinetes de información, etcétera.

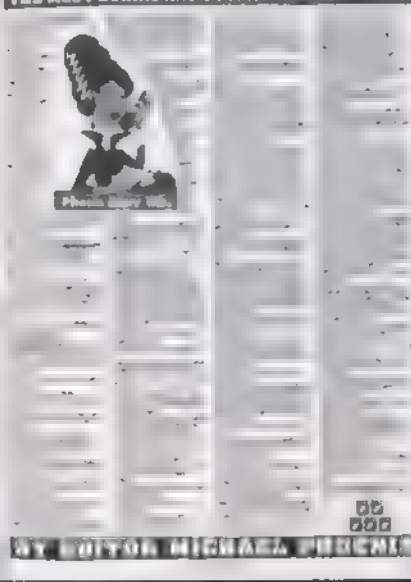
NEWSLINK
 GMSMA
 332 Bleecker Street, Suite D23
 New York, NY 10014
 www.gmsma.org



located in the Dallas/Ft. Worth area, but will be visiting a few major cities this Summer. Check out my Website for a list of cities + dates - www.DianaofDallas.com To make an appointment you can call (214) 761 - 9522. Only times to speak to me personally are Monday - Friday 9:00AM - 10:30AM C.S.T.



THE MOST BORING AND STUPID CLICHES IN PORN



OTRAS DIRECCIONES DE INTERÉS

KINEMATICS: Todo en vídeo y publicaciones eróticas. Material americano y europeo. Todo un lujo que, además, está en el centro de Manhattan.

61 West, 37th. Street

MASQUERADE BOOKS: Editan un interesante boletín bimestral y disponen de catálogo gratuito. Todo un clásico de las publicaciones eróticas.

801 de la segunda avenida

DV8: Ropa erótica para hombre.

211 West, 20th. Street

BODY WORSHIP: Dicen que Madonna es una de sus clientas habituales.

7th. Street, entre la primera avenida y la A Avenue



LA MAISON DE SADE Restaurante en el que junto a la carta de vinos, te dan la carta de azotes y humillaciones varias. Muy divertido. Junto al Chelsea Hotel. 206 West, 23th. Street

THE MOST BORING AND STUPID CLICHES IN PORN

Después de tantos años de buscar en los infiernos y en las trastiendas de las librerías, uno necesita Viagra hasta para hacer una sección como esta. Por eso, hay que dejar paso a las nuevas generaciones. A partir del próximo mes, Rubén Lardín será el encargado de trastejar entre los sueños húmedos de editores, fotógrafos, artistas y otras gentes de mpl vivir. Os dejo en buenas manos.

A pesar de los evidentes esfuerzos del alcalde de la Gran Manzana por erradicar el pecado de las calles de Manhattan, la tradición de la ciudad en materia de libertinaje sigue pesando lo suyo. Es verdad que ya no se ven putas al atardecer en Times Square y que la calle 42 ya no es lo que era, pero el golferío de la ciudad sigue siendo visible en la octava y en la novena avenida, en el tramo comprendido entre las calles 36 y 40.

Sobre el mundillo profesional y golfo de la ciudad informa *New York 2000*, un periódico semanal que por sólo 4,95 dólares repasa la actualidad erótica neoyorquina y da información detallada de cómo y dónde conseguir compañía. Anuncios de particulares, secciones específicas dedicadas a especialidades eróticas, agencias de azafatas, saunas, top-less, etc. Como los americanos se mueven constantemente, *New York 2000* ofrece también guías resumidas de las ciudades más importantes del imperio.

NEW YORK 2000

www.qmax.com

De venta en sex-shops



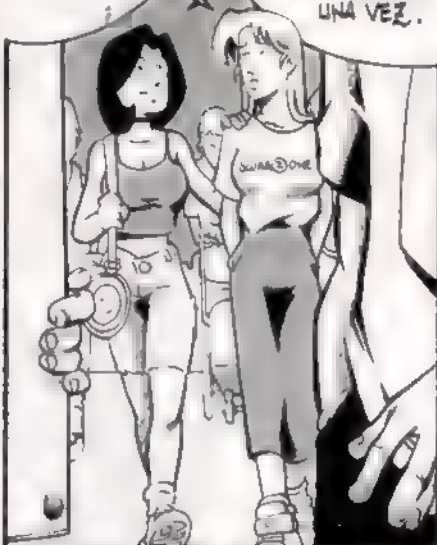
ALICIA, QUERÍA
COMENTARTE QUE...
SIENTO MUCHO LO
DEL OTRO DÍA.

NO TE PREOCUPES,
PARA ESO ESTÁN
LAS AMIGAS,
¿NO?

SÍ, PERO ESO
DE EMBORRACHAR-
ME Y QUE TUVIE-
RAIS QUE ESTAR
TODA LA NOCHE
POR MÍ... FUE
UN MARRÓN.

LO IMPORTANTE
ES QUE TÚ
ESTÉS BIEN Y,
SOBRE TODO, QUE
TE ACUARES DE
UNA VEZ.

JODER, COMO SI
FUERA TAN FÁCIL... LLEVO
TANTO TIEMPO HACIENDO LO
QUE LOS DEMÁS ESPERAN DE
MÍ, QUE YA NO SE LO
QUE QUIERO.



TÍA, TAL VEZ
NO ESTÉ FINGIENDO,
A LO MEJOR SI SOY
UNA VERDADERA
DEVORA-HOMBRES...

¿TÚ
CREES?

BUF, LA VERDAD
ES QUE ESTOY
HECHA UN
LÍO...

¿¿ CÓMO PUEDO
DISTINGUIR ENTRE LO
QUE ESPERAN
Y LO QUE REALMENTE
QUIERO ??

SE LO QUE
QUIERES DECIR. YO
ESTOY MÁS O MENOS IGUAL...
SUPONGO QUE ESTAS
COSAS NO SE
PUEDEN FORZAR.



¿FORZAR?
¿A QUIÉN
VAIS A FOR-
ZAR?

¡EY!
¿QUÉ HACES
TÚ AQUÍ?

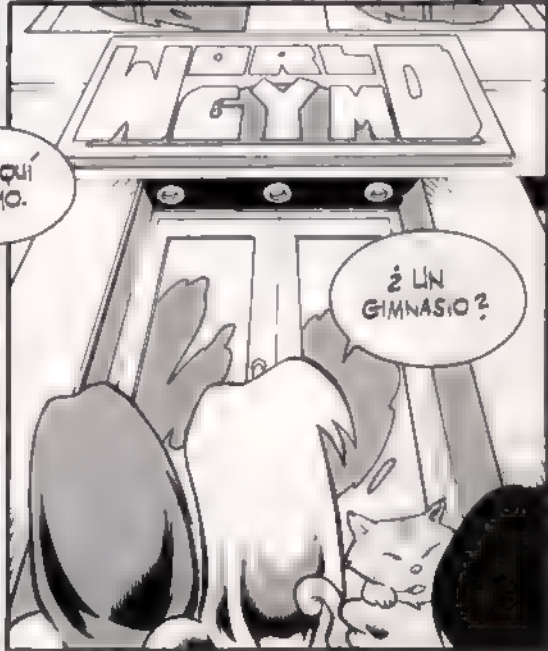
¡HOLA,
CRIS!

¿QUÉ, ALICIA?
¿YA LE HAS DICHO
DÓNDE
VAMOS?

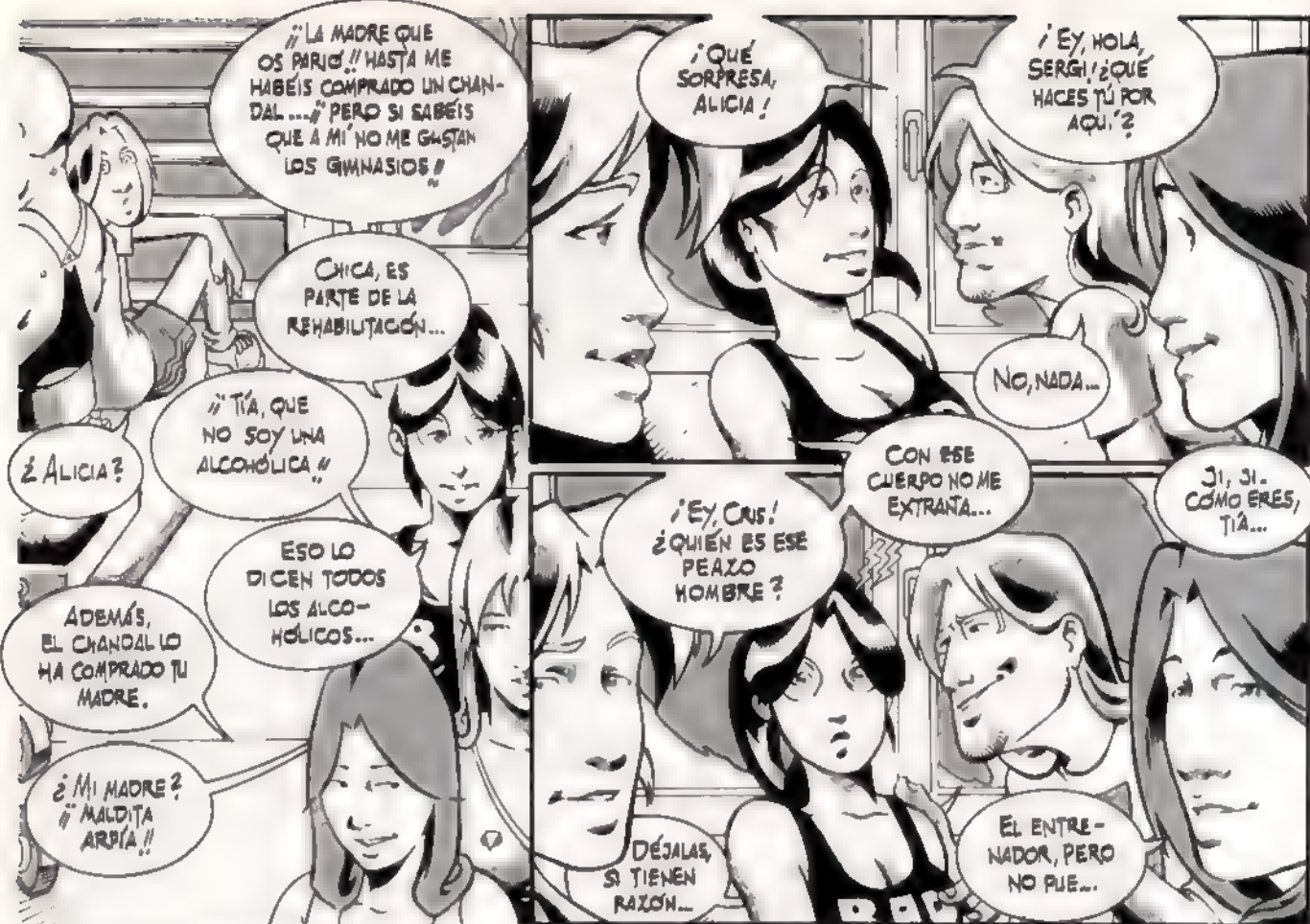


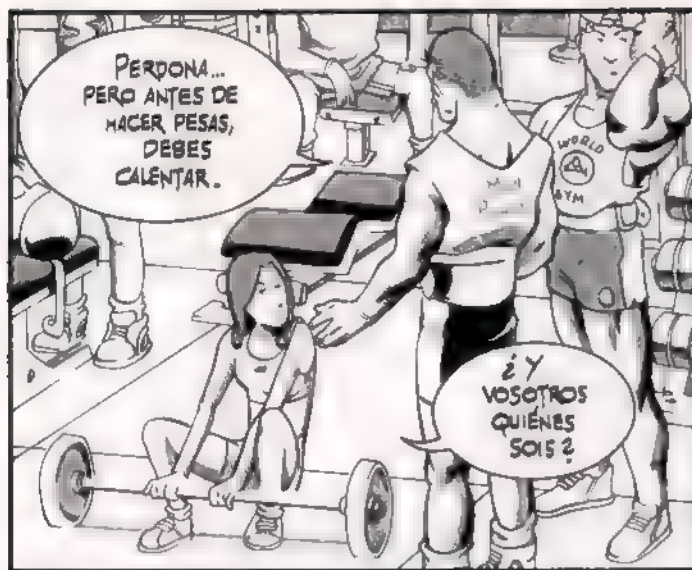
YO NO SÉ
NADA... ¿DÓNDE
SE SUPONE
QUE TENEMOS
QUE IR?

POS AQUÍ
MISMO.



¿UN
GIMNASIO?





PERDONA...
PERO ANTES DE
HACER PESAS,
DEBES
CALENTAR.

¿Y
VOSOTROS
QUIÉNES
SOIS?



YO SOY
PEDRO, Y ÉSTE
ES JAIME.

SI
QUIÉRES,
TE
AYUDAMOS...



¿A
CALENTAR...?



NO HAY MANERA.
ESTA M...DITA PUERTA
YA HA VUELTO
A ATRANCARSE.



TÍOS, ESTO
YA ESTÁ CERRADO...
PODRÍIS
ESPERAR,
¿NO?

UF... VAYA
MANOS QUE
TIENES,
CHIKILLO...



... ¿CÓMO
ME ESTÁS
PONENDO...



... Síiii,
TÚ NO TE
QUEDES
ATRÁS...

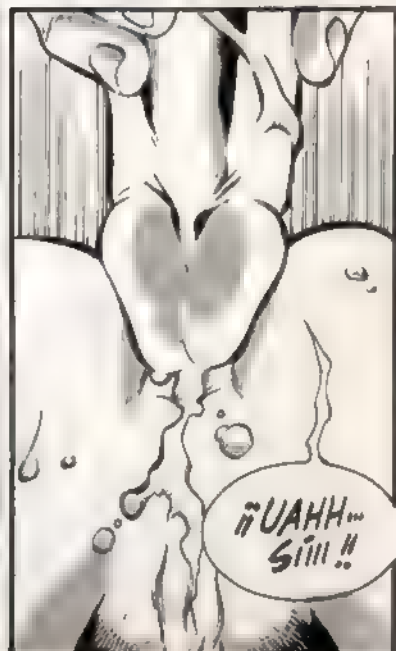
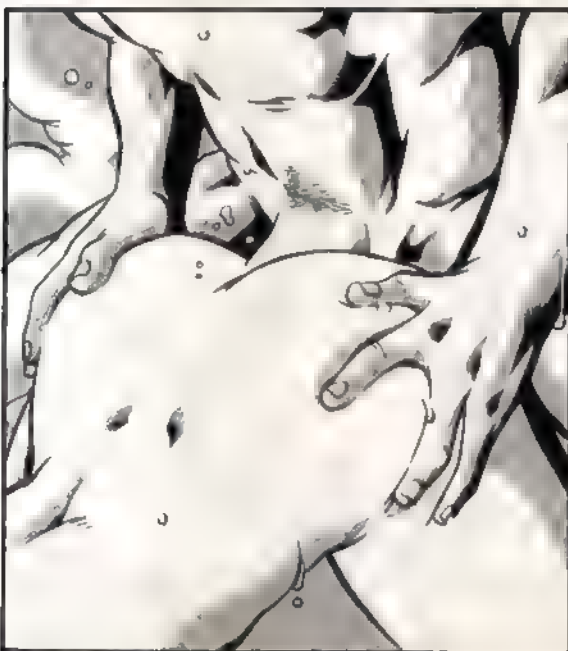
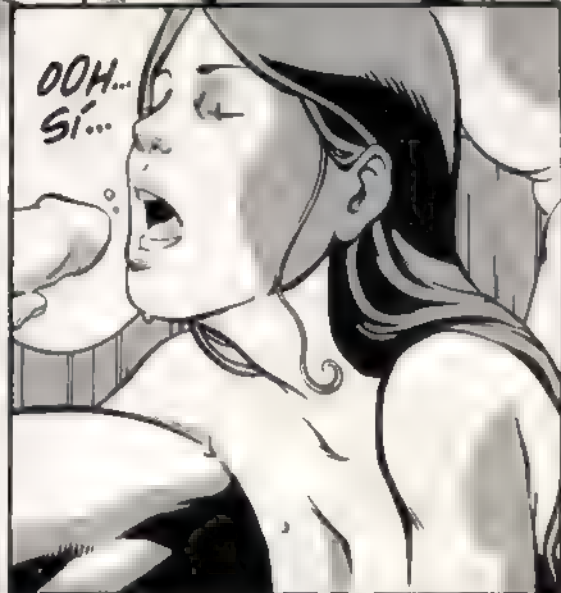
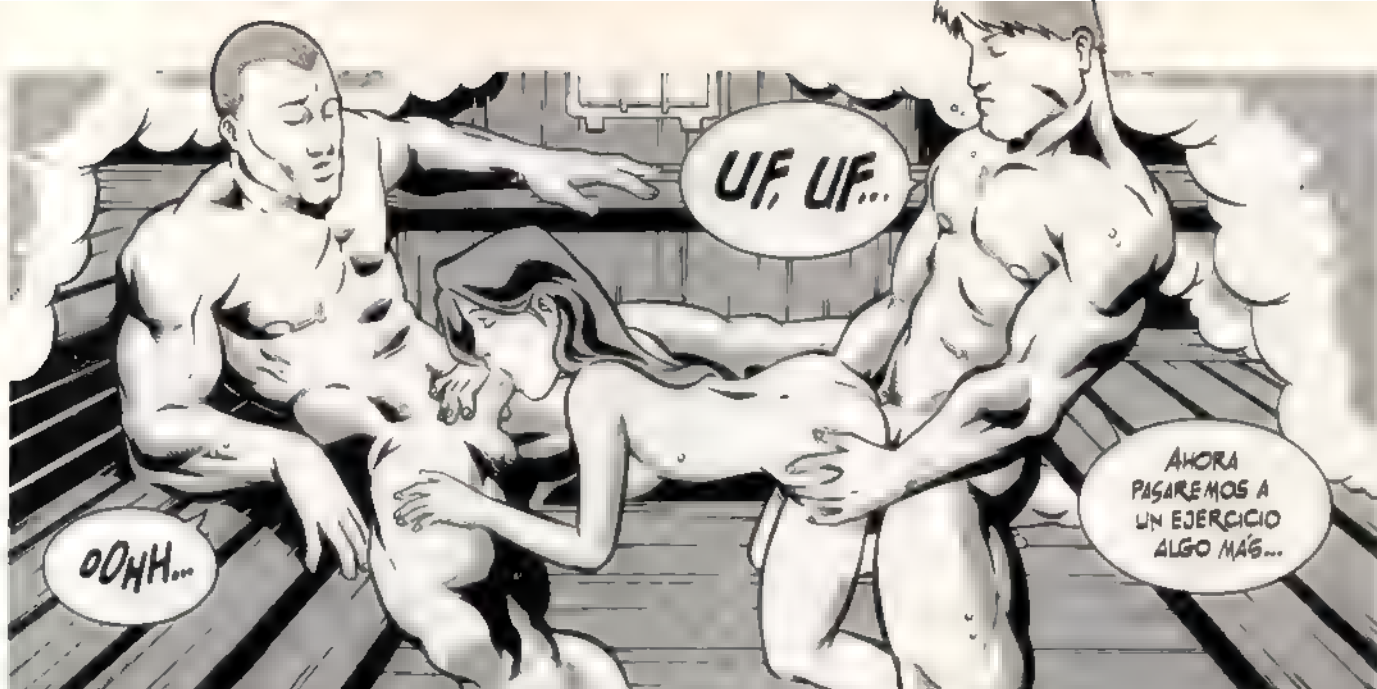


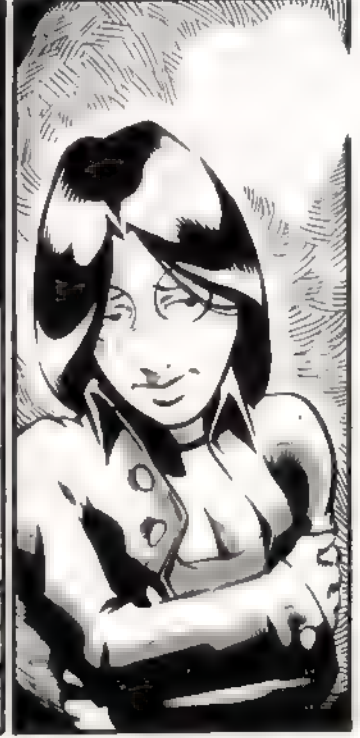
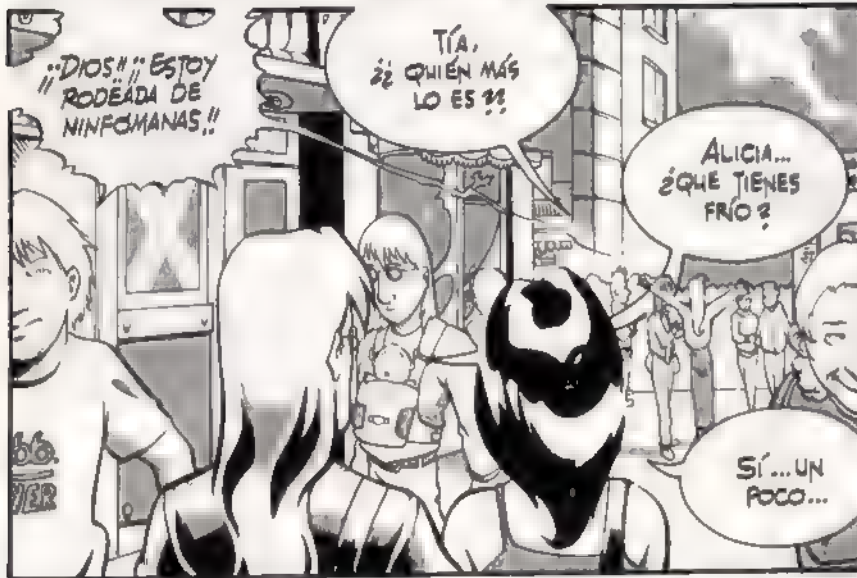
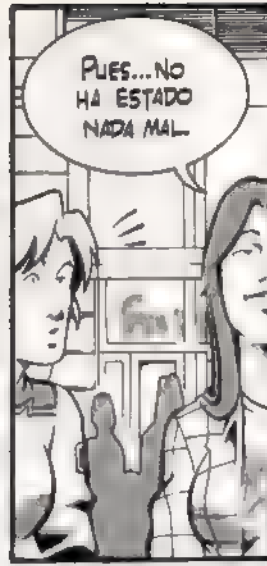
¿TIENES TODOS
LOS MÚSCULOS
IGUAL DE
DESARROLLADOS?



...!! UAUH!!
YA VEO
QUE SÍ...

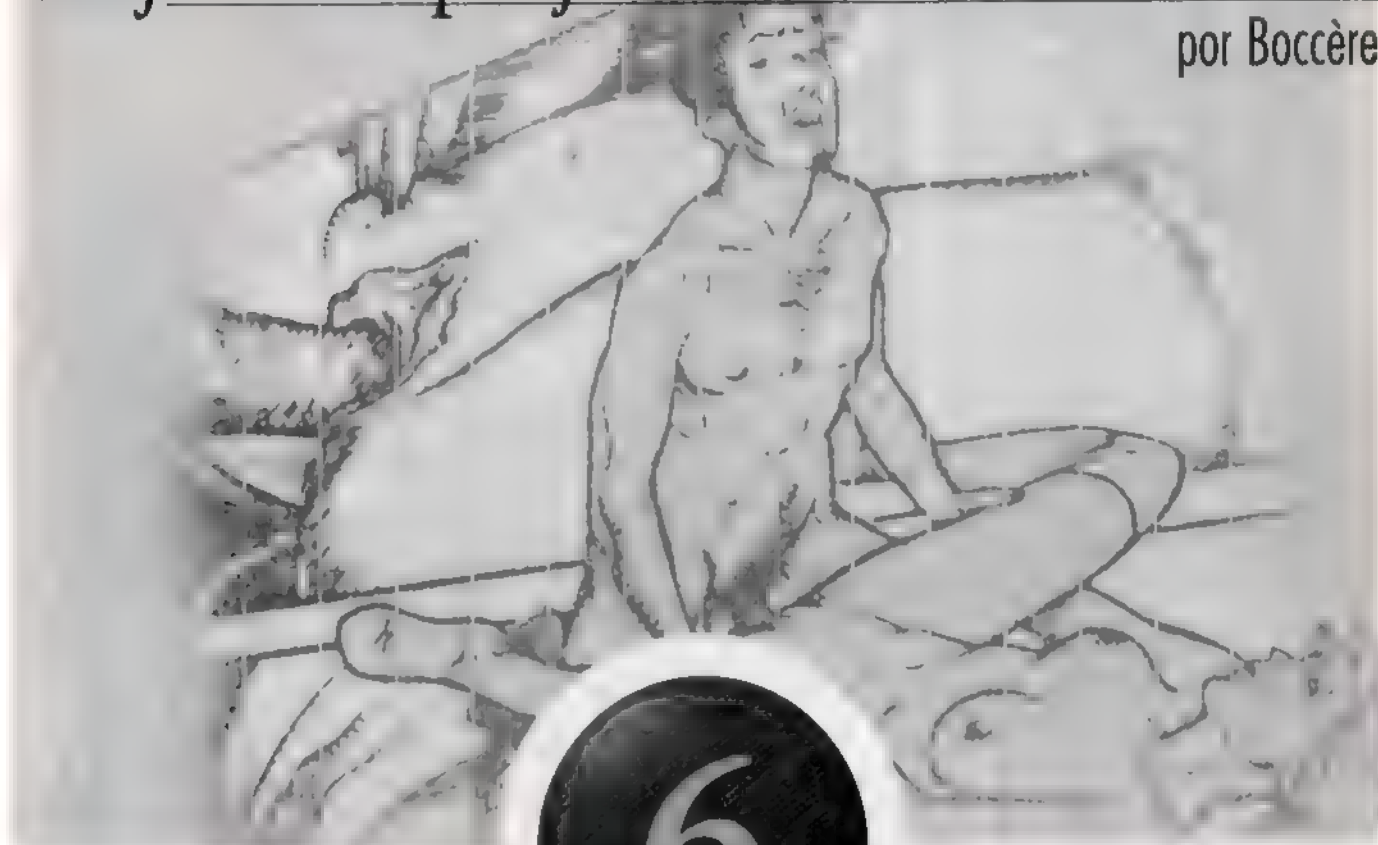






Viaje a las profundidades

por Boccère



-¡Quiero... quiero volver a casa!

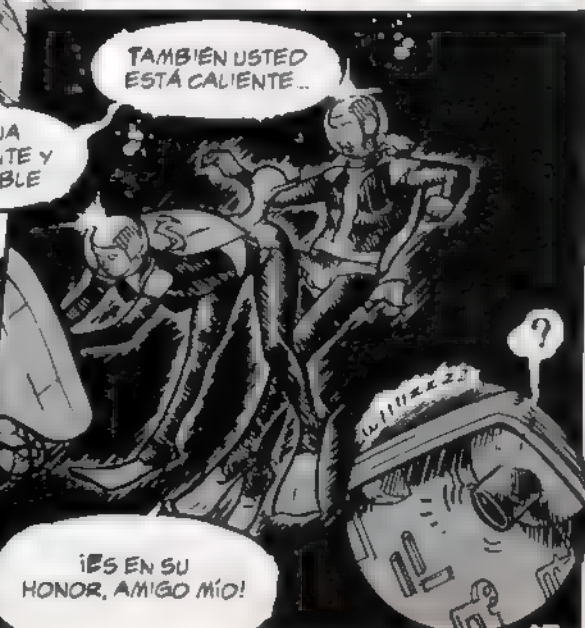
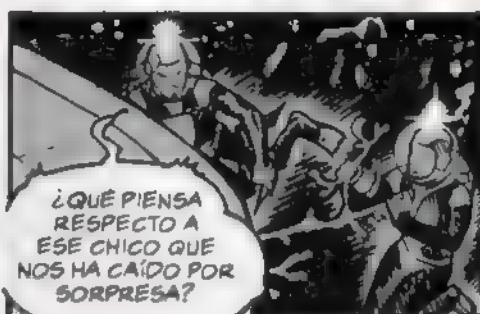
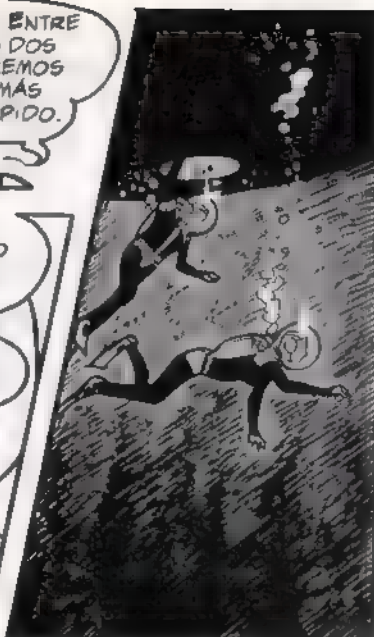
-Imposible.

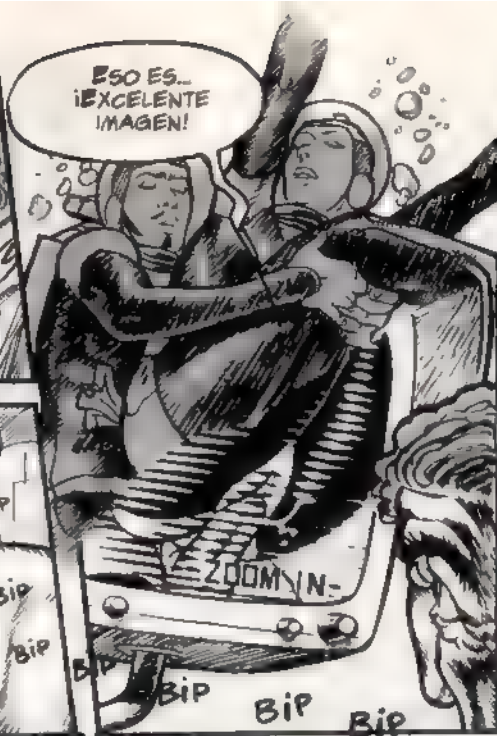
-¡¡MAMÁ!!

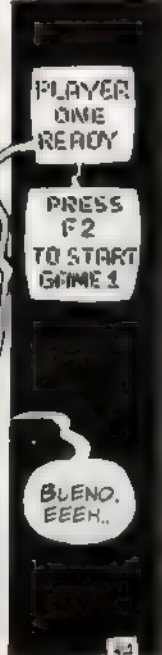
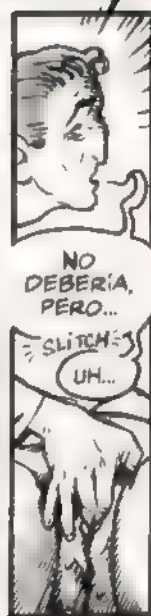
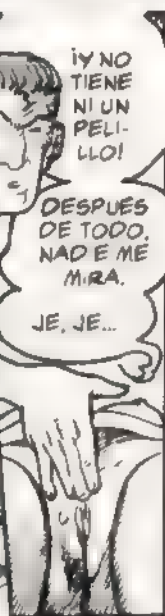
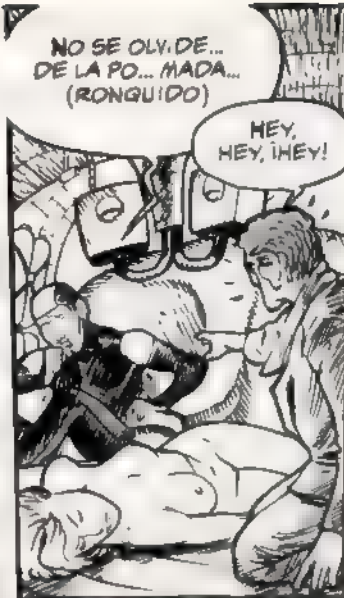
Esta es la lógica reacción de un repartidor de pizzas cuando despierta de un delirante y húmedo sueño y se encuentra en... ¡un submarino que se dirige al centro de la Tierra!

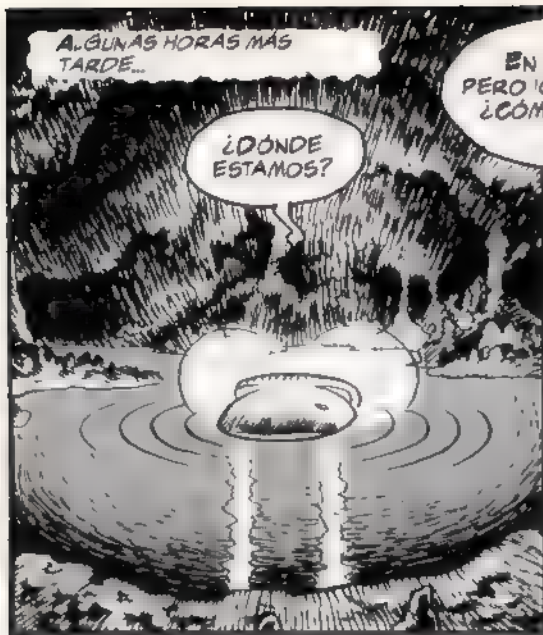
Vincent Ledanoy y la profesora **Lindenbrock** han tenido que aceptar al nuevo e inesperado pasajero pero, ¿quién dice que tres son multitud?











ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...

¿DÓNDE ESTAMOS?

EN UNA GRUTA, PERO IGNORO DÓNDE. ¿CÓMO SE SIENTE?

BIEN, LA PIOT'S HA OBRADO MARAVILLAS... Y LA POMADA TAMBIÉN.



NO RECORDABA QUE TUVIESE UN PERFUME TAN AGRADABLE.

¡HEY! ¿CREE USTED QUE ES EL MOMENTO...?

¿DE RETOMARLO QUE ANTES NO PUDIMOS TERMINAR?

¡SÍ!

¿DE VERAS?



BIEN, S. ES POR UNA BUENA CALSA...

COMO REZA LA SAB DURA POPULAR...



"NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDES HACER HOY"

SPLAT



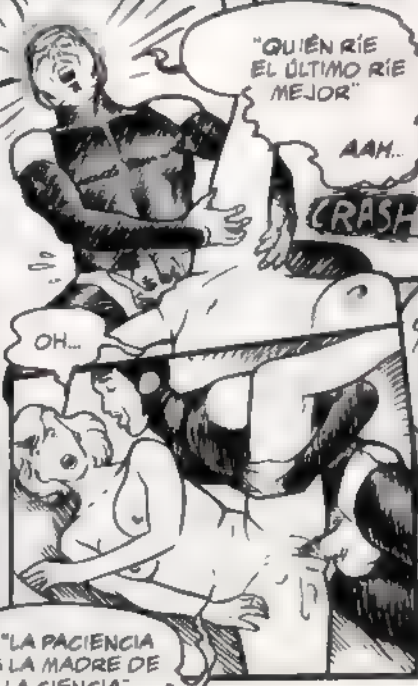
¿Y SI LA OCASIÓN SE PRESENTA TAMBIÉN MAÑANA?

¡NO ESPERARÉ A PASADO MAÑANA!



LOS PROVERBIOS SON MUY SABIOS. ¿QUE LE PARECE ÉSE DE "TANTO VA EL CANTARO A LA FUENTE QUE AL FINAL SE ROMPE"?

FLOP FLOC FLOP FLOC FLOC



"QUIÉN RÍE EL ÚLTIMO RÍE MEJOR"

AHH...

CRASH

OH...

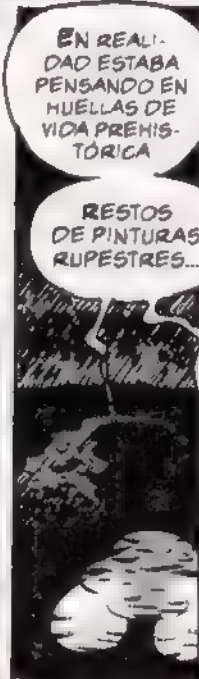
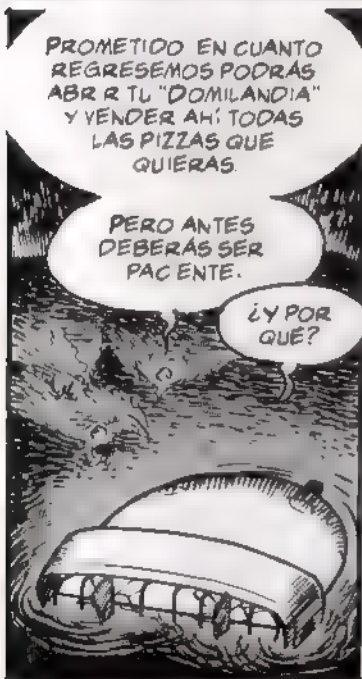
Y "LA PACIENCIA ES LA MADRE DE LA CIENCIA"



"A BUEN CABALLO, BUEN AMO"

¡OH, SÍ!!!

DESEABA ESTO. LA PRÓXIMA VEZ CORRASE TAMBIÉN EN MI INTERIOR. ¡Y A LA MIERDA CON LOS CONVENCIONALISMOS!



¡SIN MANOS!

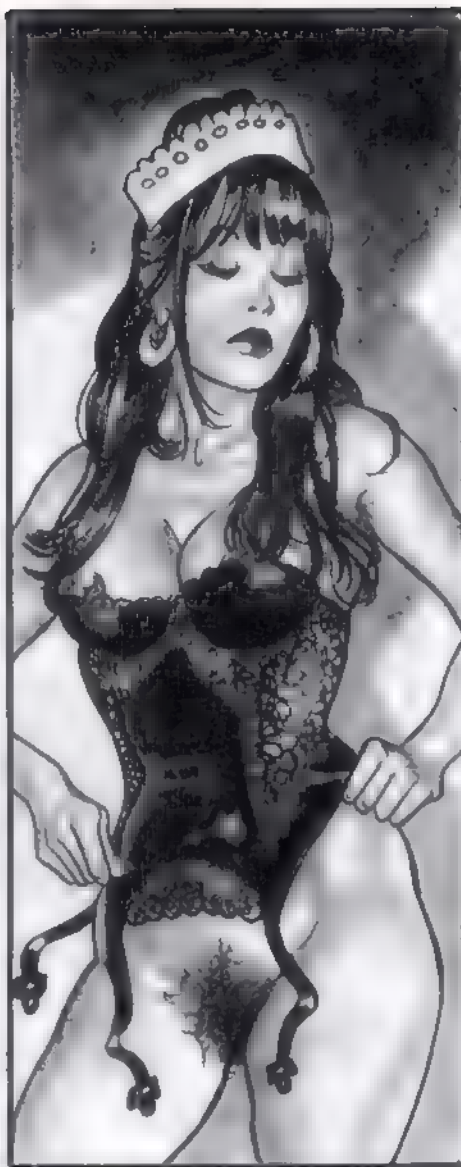
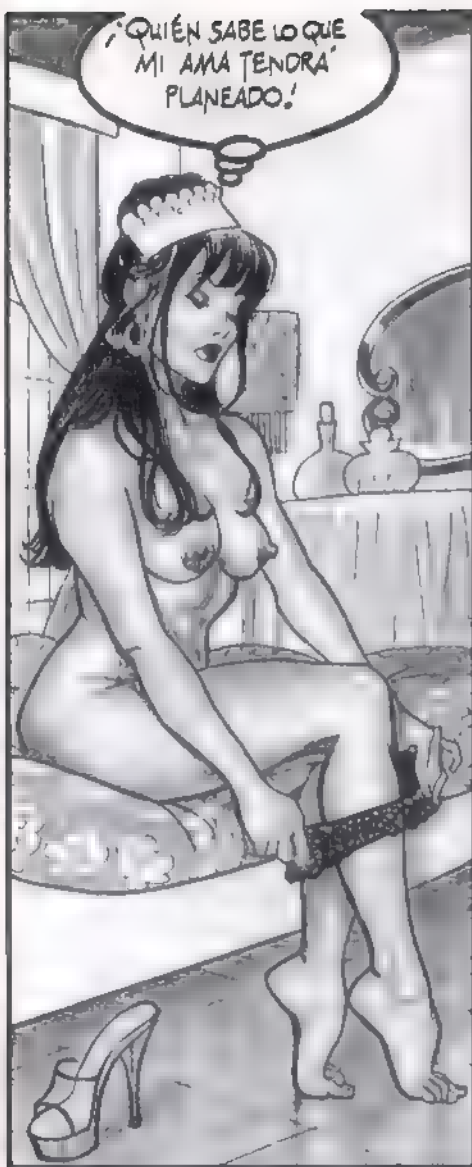
Hace años sufrí una crisis nerviosa que me sumió en un estado de depresión y colapso mental. Barajando dos opciones (el suicidio o la inscripción en una escuela de yoga), opté por la segunda y me acerqué por un centro de yoga en una ciudad vecina. La reputación de dicha escuela era muy buena y debo confesar que, aunque eventualmente acabaría introducido en lo más parecido a una secta, participando en cantos rituales e incursiones nocturnas al bosque para vislumbrar gnomos y hadas, en un inicio la práctica del yoga en dicha escuela me sirvió de gran ayuda y alivio mental. Pude, por primera vez en un par de años, enfrentarme a mí mismo y a mi sufrimiento interior. La escuela estaba regentada, si ésa es la palabra, por un matrimonio de treintañeros que, naturalmente, eran la envidia de todos sus clientes: pues la paz espiritual que respiraban por todos los poros inundaba el ambiente y te hacía desear ser tan feliz y gozar del autocontrol de ellos. Él proyectaba una autoconfianza, una mesura en los gestos y el lenguaje, y una capacidad de seducción tales que parecía mismamente un buscavidas argentino, lo cual me puso en guardia desde el principio. Sin embargo, ella, a la que llamaré S (pues en verdad no recuerdo su nombre), era simplemente encantadora: una mujer dulce y sencilla, de voz argentina (en el buen sentido de la palabra) y mirada atractiva. Su porte y conducta se me antojaban sorprendentemente humildes, lejos de la apostura de profeta, de la perfección propagandística de su marido, lo cual influyó en mi sentimiento de empatía hacia ella: como yo, como la mayoría de los pobres diablos que habíamos acabado allí, la discreción y normalidad de su trato la presentaban ante mis ojos como una mujer que había llegado a aquel punto también llevada por la desesperación y el naufragio interior: fuera como fuese, parecía realmente haber alcanzado la paz, una paz que yo anhelé instantáneamente compartir con ella. Pequeña y morena, de ojos oscuros y voz acariciante, una pequeña peca sobre el labio superior, S era una de esas mujeres que hubieran podido convencer a cualquiera de hacer cualquier cosa. Y yo me hubiera ofrecido voluntario sin dudar. Sin embargo, los primeros días no podía dejar de mostrarme reticente ante la filosofía algo bahosa que transpiraba la atmósfera de la escuela y la ciega actitud beatífica y dependiente de algunos de los alumnos. En cualquier caso, la primera vez que practiqué el ejercicio de relajación, habitual tras una sesión de yoga, descubrí un mundo nuevo para mí: dicho ejercicio consiste básicamente en tumbarse sobre el suelo o una superficie lisa y rígida, la cabeza en línea recta con el resto del cuerpo, practicando una respira-

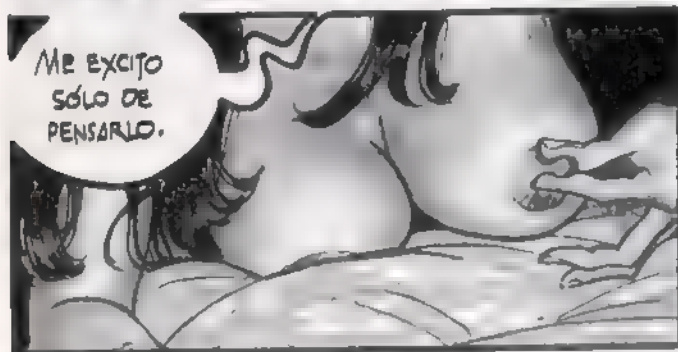
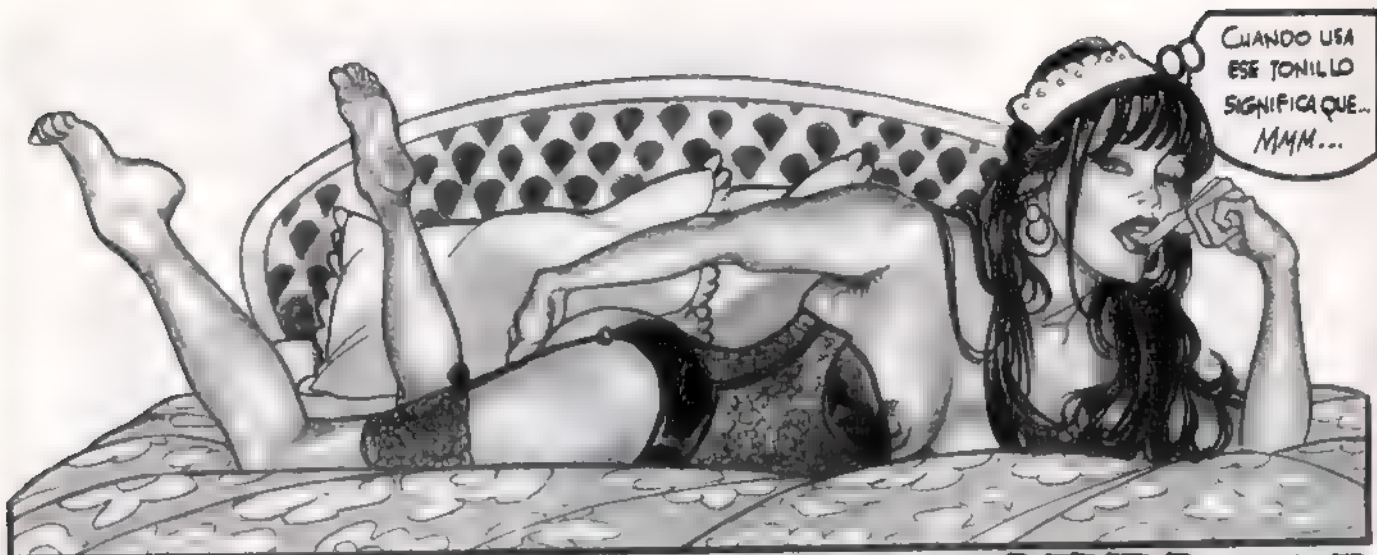
ción prolongada y regular, en la que mentalmente sigues la trayectoria imaginaria del aire que penetra por tus pulmones, llevándolo hacia cada una de tus extremidades y áreas (las piernas, los brazos, el estómago, el sexo, el pecho...), para progresivamente ir las relajando a cada expiración. Así, terminas fundido en un estado de consciencia total de todo tu cuerpo y de semi-suspensión que en mi caso me llevó a una vívida sensación de estar levitando: hubiera jurado que mi cuerpo se alzaba sobre sí mismo, tras lo cual experimenté un vértigo tal, no exento de una aguda oleada de placer sexual, que me hizo huir con espanto de aquel estado, sacudiéndome la inmovilidad y agarrándome literalmente al suelo, como si realmente hubiera empezado a volar y me estuviera cayendo. Tras la clase, le comuniqué a S mi extraña experiencia: algo sorprendida, me comentó que dicha sensación había sido el inicio de un viaje astral, en el que mi espíritu había comenzado a desprenderse de mi cuerpo. Supongo que por no tener ninguna necesidad de creerla, la creí. Naturalmente, no le comenté nada sobre la intensa excitación que me asaltó durante el ejercicio: había sido un breve momento de ebnidad sexual sólo comparable a los disfrutados en mi adolescencia, durante mis poluciones nocturnas. Cada tres meses, aproximadamente, despertaba en mi cama con el calzoncillo empapado. Dicho fenómeno terminó con la práctica habitual de la masturbación y mis polvos ocasionales, pero siempre eché de menos aquellos orgasmos en mis sueños: al contrario que los demás, no llegaban forzados por ningún elemento externo, sino que me asaltaban de forma inesperada y maravillosamente gozosa. Dispuesto a investigar más los efectos de la relajación sobre mi sexo, aprendí a relajarme y concentrarme en la zona de mi bajo vientre: practicando en casa, siempre conseguía embadurnarme en esa maravillosa marea embriagadora, bañado en flujos de origen exclusivamente mental, acompañado de pequeñas erecciones que nunca llegaban al clímax definitivo. Sin embargo, mi objetivo era alcanzar el orgasmo. Para ello, planeé una sesión de relajación en la escuela. S seguía tomando parte de mis ensañaciones eróticas, y yo ya le había lanzado alguna indirecta en el sentido de la aparente liberalidad de las relaciones con su marido. Sin embargo, dicha apariencia era sólo eso, y su matrimonio, si bien permeable a compartir experiencias de cualquier otra índole, parecía tan fiel en el terreno sexual como la más convencional de las parejas. Así pues, habiendo renunciado a mis fantasías referentes a la posible organización de orgas en la escuela, me dispuse a poner en práctica mi tan acariciado plan: una tarde, tras los ejercicios habituales, sugerí esta vez yo que en la

sesión de relajación entrelazáramos todos las manos. Halagada por mi inesperada participación en el grupo, S aceptó la iniciativa. Como ya estaba situado estratégicamente a su lado (con una pared al otro: no quería que nadie más perturbara mi dedicación a ella), me tumbé mientras S bajaba las persianas de las ventanas y ponía un CD de música new age. Luego, en la oscuridad, se deslizó a mi lado y me cogió de la mano. Yo ya había adelantado trabajo, y me hallaba concentrado en relajar todo mi cuerpo. Cuando noté su mano en la mía, mi zona inguinal comenzó a revolverse con una protesta de sensualidad, elevándose sobre mí mismo, como si fuera sólo un testigo de mi propia voluptuosidad. Sus dedos eran finos, delicados y me comunicaban una energía serena que emborrachaba mis sentidos. En el momento adecuado me dejé empujar hacia una espiral de placer, mi mente sumisa y mi pene erecto, y no pude evitar acariciar esos dedos que tantas sensaciones me transmitían. Al otro lado, notaba su respiración regular y discreta: mis ligeros roces en su mano, en sus dedos, en sus uñas cortas y lisas, no alteraron su apacibilidad, al menos aparentemente, mientras yo seguía inmerso en un estado semiorgásmico. De pronto, algo tocó mi pie, allí abajo, a kilómetros de mí: inmediatamente, una ola de emoción barrió la orilla de mi cuerpo mientras su pie desnudo despertaba todas mis terminaciones nerviosas. ¡Su maravilloso pie de deditos adorables y piel suave y olorosa! En mi cabeza imaginé que apoyaba mi rostro en ese pie cremoso y lamía su planta mientras aspiraba la fragancia de sus dedos separados y rígidos contra mi piel. ¿Sería consciente ella de mi placer privado y habría acercado su pie al mío a propósito? No, naturalmente debía tratarse de un incidente o un movimiento casual. Pero sólo la idea de que había sido un acto cómplice de conexión mutua fue más que suficiente para disparar a borbotones en mi interior una serie de cálidos escalofríos. De pronto, imaginé que su mano dejaba mi mano y se introducía repentinamente en los pantalones de mi chándal. Recrear el mero roce de sus yemas en mi glande empapado me lanzó a una caída sin fondo, a una escalera sin fin de escalones blandos mientras mi cuerpo entero bombeaba cargas de energía caliente en todas direcciones. Desperté extasiado. S subió las persianas y yo me coloqué el pantalón, suspirando interiormente mientras comprobaba que mi carga derramada no traspasaba la tela. Mientras todos los compañeros y compañeras se retiraban a los vestuarios, la miré, esperando con un repentino ataque de pudor que ella no hubiera percibido la viveza de mis fantasías. S me respondió mirándome y chupando un dedo bañado en un líquido ligeramente blanquecino.





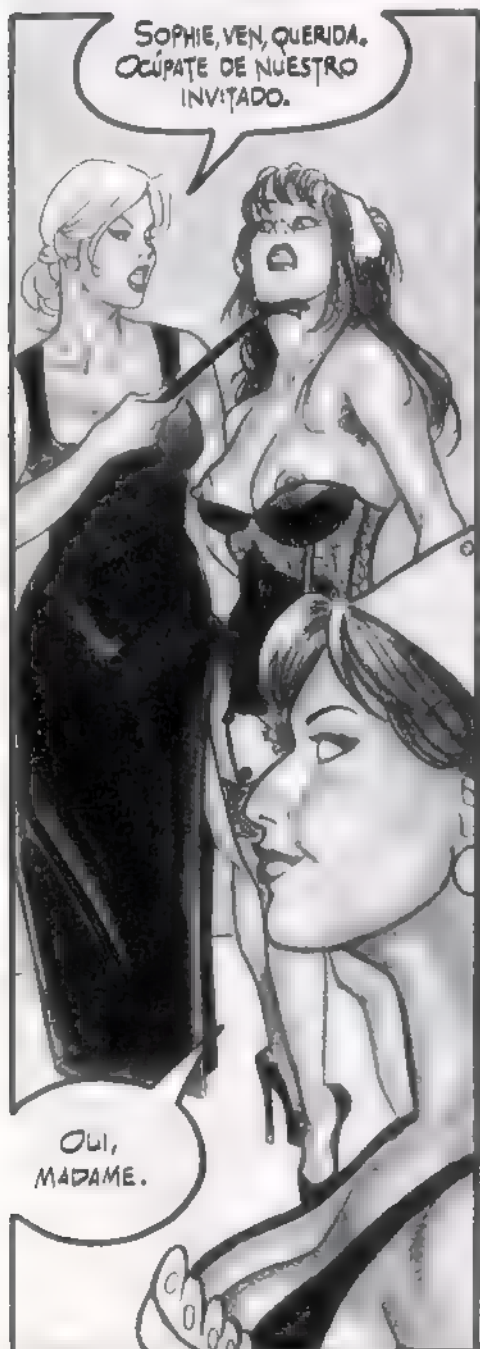








BASTA.
LEVÁNTATE.



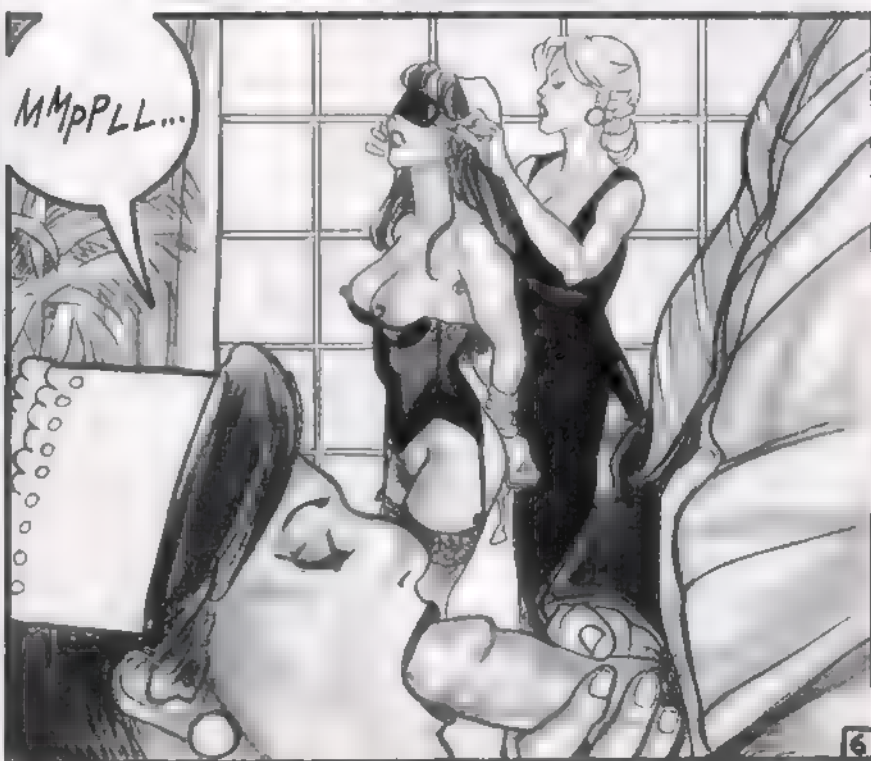
SOPHIE, VEN, QUERIDA.
OCÚPATE DE NUESTRO
INVITADO.

OUI,
MADAME.



TE ESTABAS
EXCITANDO,
¿EH?

YA TE
ENSEÑARÉ
YO...



MMpPLL...





El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia



Tatiana Lies

Maria Blanco

La tentación de hoy:

TATIANA LIES

El cine porno español sigue bombeando sangre fresca a marchas forzadas. Su penúltima promesa se llama Tatiana Lies, tiene sólo veintiséis años y ya ha dirigido su primera película X: *Angel de noche*. Protagonizada por una deliciosa Sophie Evans con peluca morena, el film narra, a ritmo de música techno, las calientes correrías de una vampira insaciable que graba sus encuentros amorosos con una cámara de vídeo. Formalmente atrevida e insinuantemente pop, *Angel de noche* es la libidinosa golosina de fresa que todo buen pornófilo debe zamparse antes de penetrar en el perverso umbral del siglo XXI. Su propia directora nos habla de ella y de su personal universo húmedo.

KISS: ¿Cuesta mucho poner en marcha una película porno?

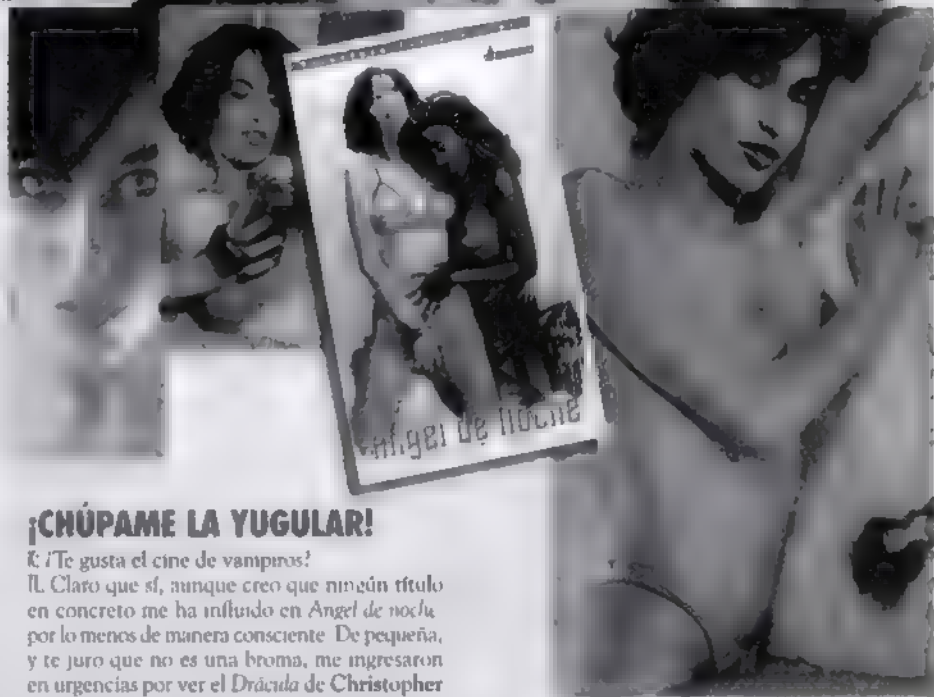
TATIANA LIES: Depende de lo ambiciosa que sea la producción. La mía fue bastante modesta, ya que el presupuesto total apenas si llegó al millón y medio de pesetas. Se preparó en sólo un mes durante tres semanas guionicé dos films (al principio iba a rodarlos de golpe), preparé con mi equipo los decorados, el vestuario, las luces, realicé unas veinte entrevistas a actores e hice varios castings. Una vez puestos, el rodaje fue vertiginoso: en cinco días ya teníamos despatchada la película.

K: Ya que era tu *opera prima*, ¿te fue complicado el trabajo con los actores?

TL: Qué va, para nada. Les mimaba mucho, pero no les chupaba la polla. Son profesionales, y tienes que atenderlos en cada momento desde que llegan al plató: procurar que no coman ni beban nada que les pueda sentar mal después, dejarlos solos en los vestuarios antes de salir... Es muy divertido ver cómo se masturban antes de aparecer en escena, mientras te preguntan cualquier cosa. Lo hacen siempre, yo había estado en un par de rodajes y ya lo sabía, pero cualquiera que sea nuevo en esto le puede chocar. Llamo la atención.

K: Al ser tú una chica, ¿qué tal te fue con las actrices?

TL: Estupendamente, estaban encantadas. A menudo me sentaba con Sophie, Denise y Tana en los vestuarios (nosotros los llamábamos *chill-out*) y empezábamos a hablar de nuestras cosas. Nos reímos un montón.



¡CHÚPAME LA YUGULAR!

K: ¿Te gusta el cine de vampiros?

TL: Claro que sí, aunque creo que ningún título en concreto me ha influido en *Angel de noche*, por lo menos de manera consciente. De pequeña, y te juro que no es una broma, me ingresaron en urgencias por ver el *Drácula* de Christopher Lee: ¡tenía los nervios en el estómago de la emoción! Me gustan las clásicas, las españolas de serie B de los años 70, *Blade*, el *Drácula* de Coppola, que era una gozada visual.

K: ¿Qué tipo de pornos sueles ver?

TL: De todo un poco, aunque siempre un tanto atrevidos, con penetraciones anales y emparejados. Por ejemplo, el *Drácula* de Salieri, *Perras callejeras*, *El perfume de Mathilde*, *El Marqués de Sade* de Joe D'Amato, *Butman en Londres*. Me encanta Michael Ninn, es muy moderno, y tanto *Sex como* *Latex* son obras maestras. También John Stagliano está muy bien, ya que concibe las escenas de una forma muy cerda, y más si tiene a Rocco Siffredi de protagonista, porque es muy bruto. De siempre me ha tirado mucho más el *hard europeo*, ya que es más variado que el norteamericano. Aunque allí se considere que la industria está más consolidada, las producciones son carísimas y los resultados, aunque ciertamente glamorosos, son siempre parecidos. La oferta es limitada. En cambio, el mercado europeo ofrece títulos más divertidos, con guiones enloquecidos y con unos estilos diferentes y más emparentados con el cine de subgéneros.

K: ¿Qué actores y actrices son los que más te ponen?

TL: Mi fetiche inconfesable hasta hace bien poco era Roberto Malone, y eso que ahora está gordo y un poco mayor. También disfruto con John Dough, el bestia de Rocco, Christopher Clark, Nacho Vidal, Tony Ribas, Max Cortes. En cuanto a ellas, pues Sunset Thomas, Anita Dark, Julia Chanel, Sophie Evans, Maeve y Tanya Larivière. Estas dos últimas me pusieron como una moto en los lavabos del Festival Porno de Barcelona de hace unos años.

K: Ya para terminar, imagínate que en tu próximo porno pudieses contar con estrellas de Hollywood, de cine convencional, ¿a quién cogieras?

TL: Sería fabuloso. De chicos a James Spader, Elias Koteas, John Leguizamo, James Woods, George Clooney, Woody Harrelson... y de chicas a Christina Ricci, Charlize Theron, Winona Ryder, Jennifer Lowe Hewitt... aunque algunos no me servirían de mucho, por ejemplo Roberto Benigni, que no sabría cómo sacarle jugo, bueno sí, igual para un bizarro sí que me serviría.



NAURU
ESTÁ QUEDANDO
HORRIBLE, PARECE UN
DESIERTO DE ROCAS
PUNTIAGUDAS...

BUENO,
ESOS SON LOS
PINÁCULOS DE
CAL QUE NO NOS
SIRVEN...

SE QUE
EL PROGRESO Y LA
INDUSTRIA VAN UNIDOS,
PERO... ¿PARA QUE
EXTRAER TANTO
FOSFATO?

¡JODER, PAVO,
QUE MAREO...

¡VALE, VALE,
CALATE QUE
ME MAREO
MÁS...

ES QUE NO ESTÁS
ACOSTUMBRADO Y
AGUI NO PODEMOS
ANCLAR POR LOS
3000 MTS. DE PRO-
FUNDIDAD...

MIRA, ESE TEMA
A MÍ NO ME INCUMBE ME
PAGAN POR ENCONTRAR
OTRAS ISLAS CON LA MISMA
RIQUEZA MINERAL QUE
NAURU.

¡Y YO A VOSOTROS
POR EL TRANSPORTE
Y PROTECCIÓN, NO
POR OPINAR.

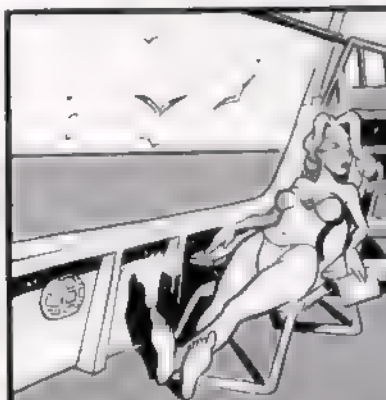
¿CÓMO LO
TENEMOS PARA IR
MAÑANA A LA ISLA
QUE HAY 50 KMS.
AL NORTE?



HAY MUCHAS
POSIBILIDADES DE
ENCONTRAR ALLÍ UN
YACIMIENTO.

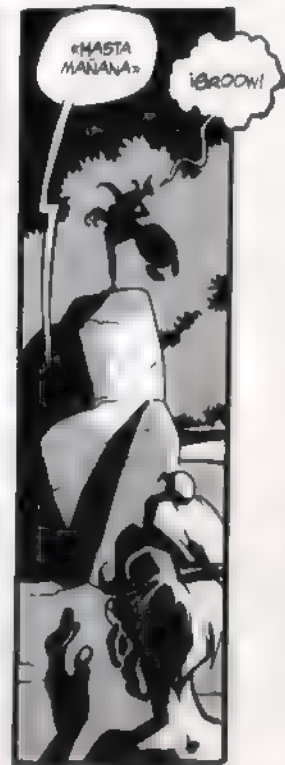
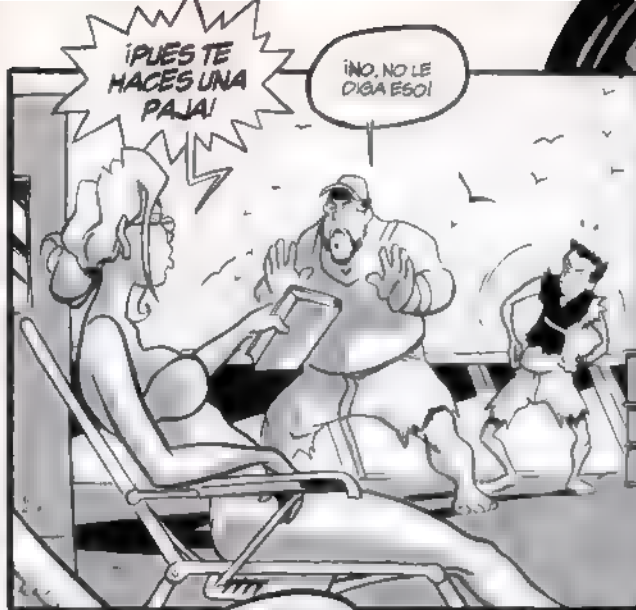
BUENO, TENEMOS
LA POSICIÓN, PERO NO
SABEMOS NADA DE ELLA Y,
SEÑORA, ¿LE IMPORTARÍA
VESTIRSE? M
TRIPULAC...

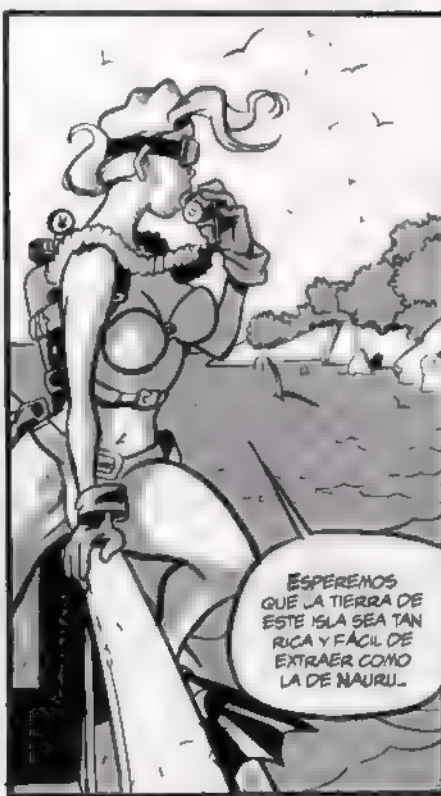
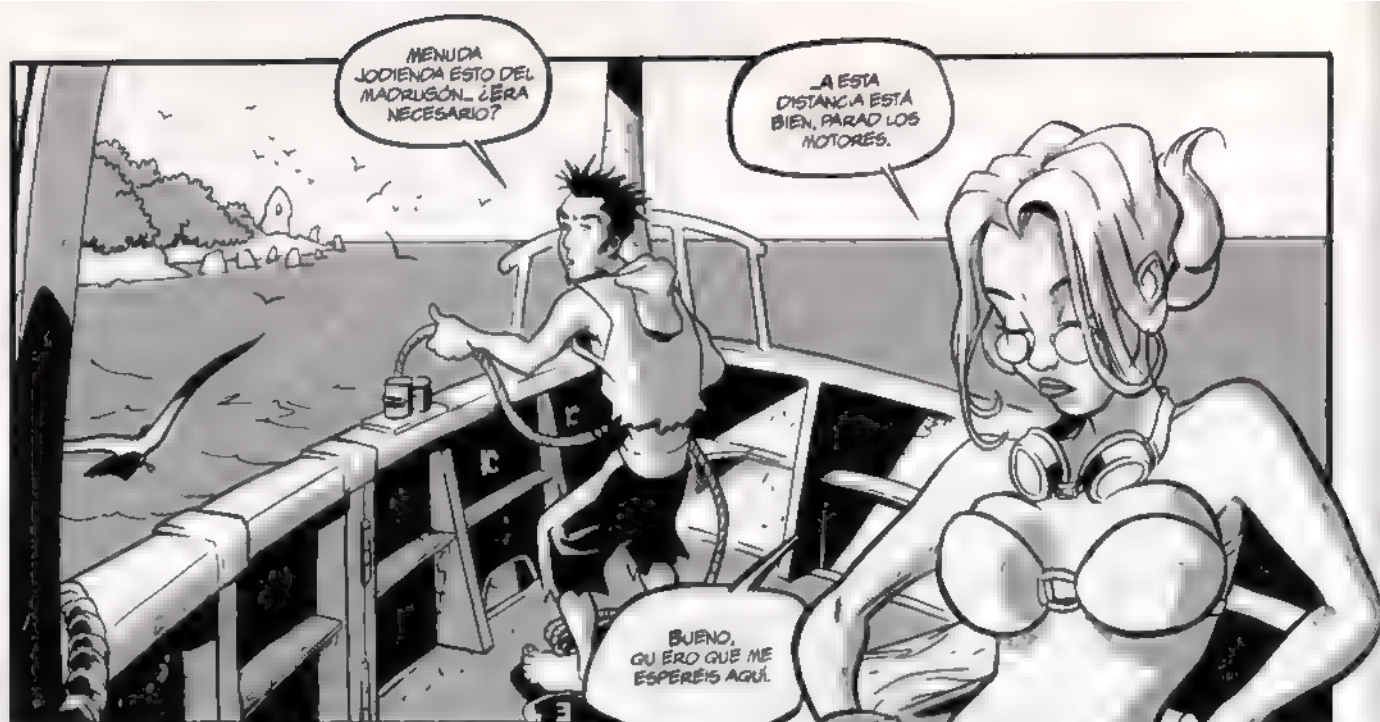
¡NOS PONE
CACHONDOS!



MI RECOM-
PENSA SERÍA
ENORME...

¡Y VUESTRA
COMISIÓN
CUANTIOSA.



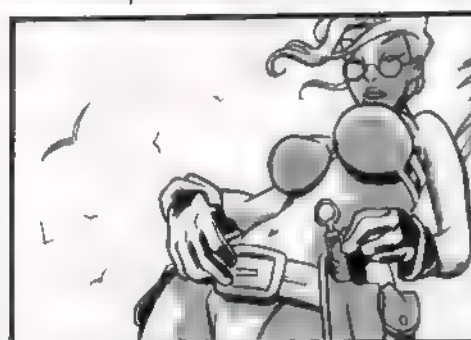




—SI COMO PIENSO
SON TIERRAS
FERTILES Y RICAS
EN FOSFATO—

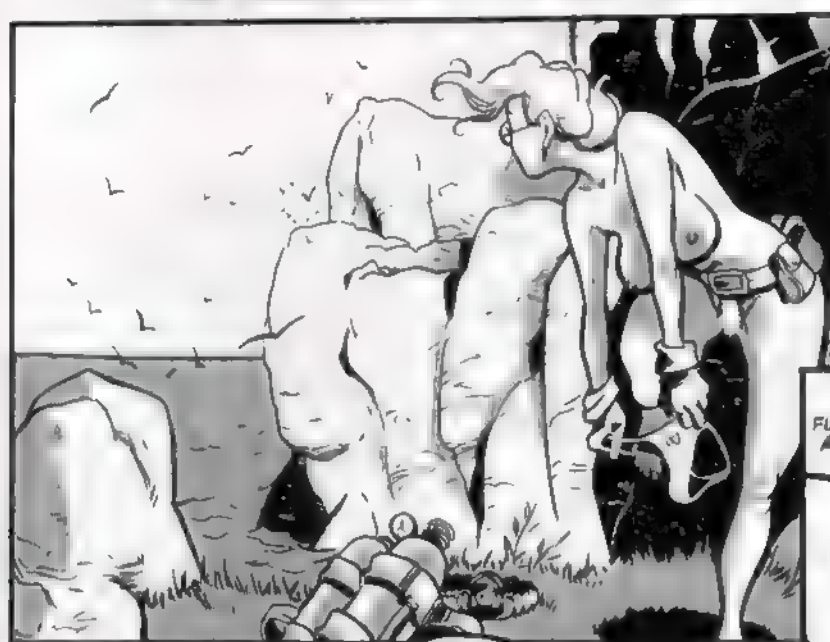


—MI TRABAJO
HABRÁ TERMINADO Y PODRÉ
VOLVER A CASA—



ECHO TANTO DE MENOS
A MI NOVIO... ESTOY
DESEANDO VOLVER Y
DEJARME CAER EN
SUS BRAZOS.

BUENO, AHORA
QUE NO ESTÁN AQUÍ
ESOS PANASOS
PODRÉ PONERME
CÓMODA.



CARAMBA,
ALLÍ YEO UN
SALIENTE EN LAS
ROCAS LA MAR DE
APETECIBLE.

¡VAMOS A VER
COMO ESTÁ!



¡FUERA,
BICHOS...
AL QUE ASCO!



¡UF, QUE
CALOR HACE
AQUÍ!

¡ME
ESTOY PO-
NIENDO!



«OOOH,
COMO TE
ANORO...»

«PUES NO, NUNCA
ME HE SENTIDO SOLO
EN ESTA ISLA, ADEMÁS
DE RICKY Y GERARD,
HE HECHO AMIGOS
AQUÍ...»

«PASO A VECES MÁS
TIEMPO CON ELLOS QUE
CON MIS COMPAÑEROS DE
VIAJE, Y SIEMPRE VENGO
AQUÍ A DARLES DE
COMER...»

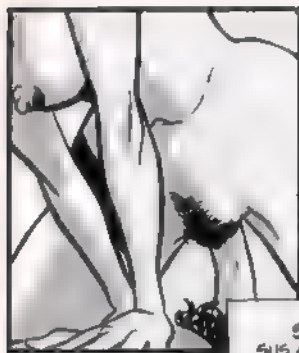
«ADEMÁS
AHORA TE
CONOZCO A TI
Y ANTES DE TI
A GROW!»

«TE LLEVAS
MUY BIEN CON
TODOS LOS
ANIMALES...»

«SÍ, AUNQUE
ESTOS, A LA HORA
DE COMER, PIERDEN
LAS AMISTADES,
MEJOR TAPARLOS...»

«LES ENCANTA
ESTA MEZCLA DE
PESCADO Y PAN.
SE MATAN POR
ELLA...»

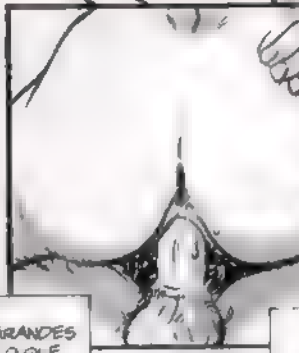
«¿
¿PODEMOS
COMER YA
NOSOTROS?»



SON
SUS ANCHAS
CADERAS...



Y SUS GRANDES
TETAS LO QUE
TANTO ME EXCITA...



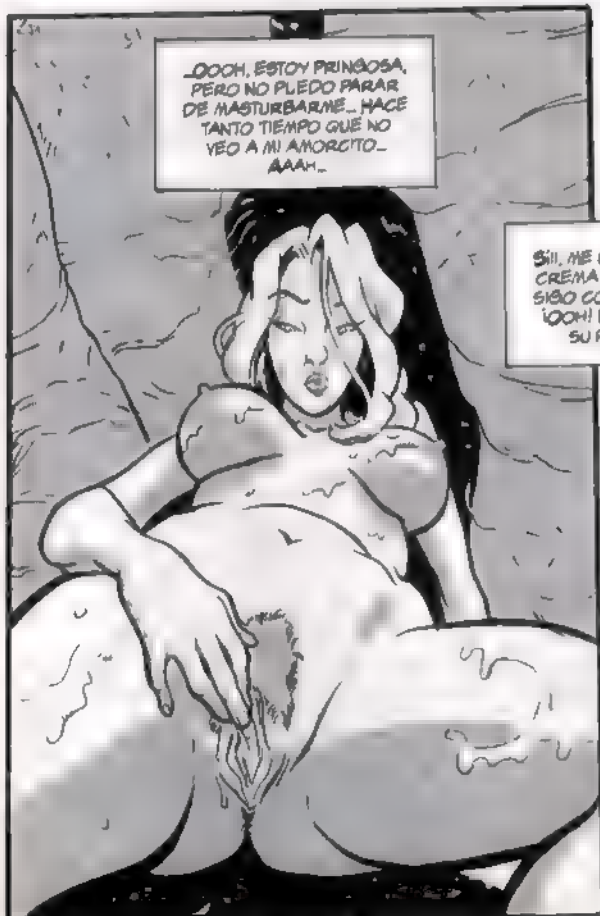
¿CÓMO SABE,
CÓMO SE MUEVE,
CÓMO JADEA
CONMIGO...



...TODO EN ELLA
ME EXCITA Y ME
DA FUERZA...



LA EMPUJO HACIA ARRIBA
Y LE CLAVO MI PÓLLO BIEN
ADENTRO, Y ELLA LO NOTA
¡CÓMO ME PONE DÍRLA!



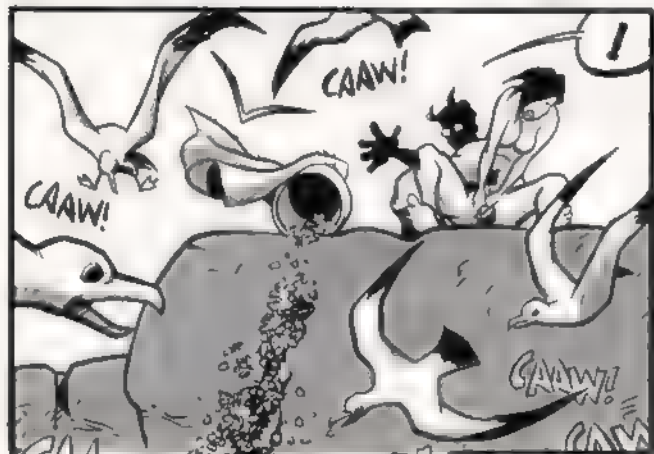
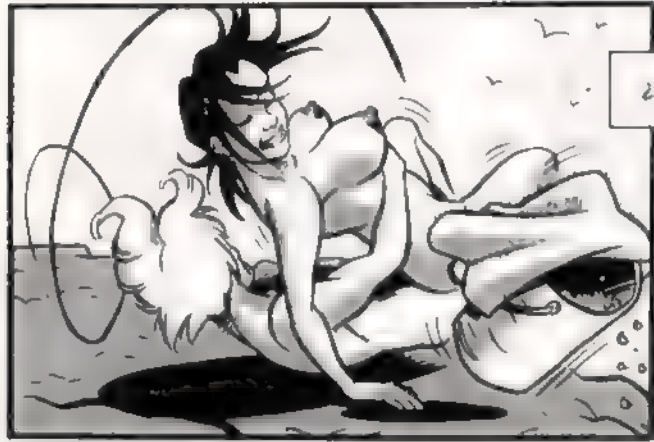
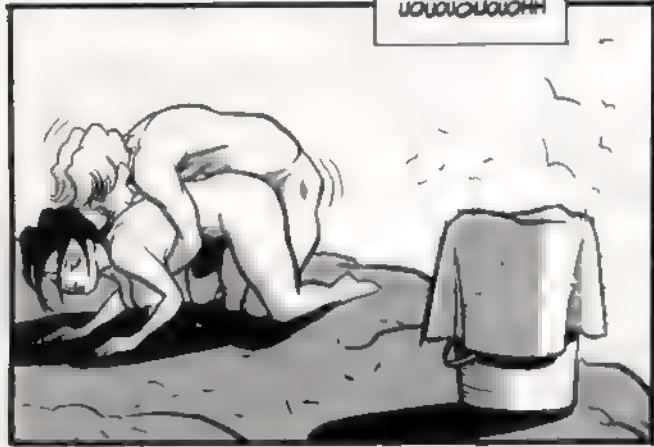
¡OOOH, ESTOY PRINGOSA,
PERO NO PUEDO PARAR
DE MASTURBARME... HACE
TANTO TIEMPO QUE NO
VEO A MI AMORCITO...
AAAH...

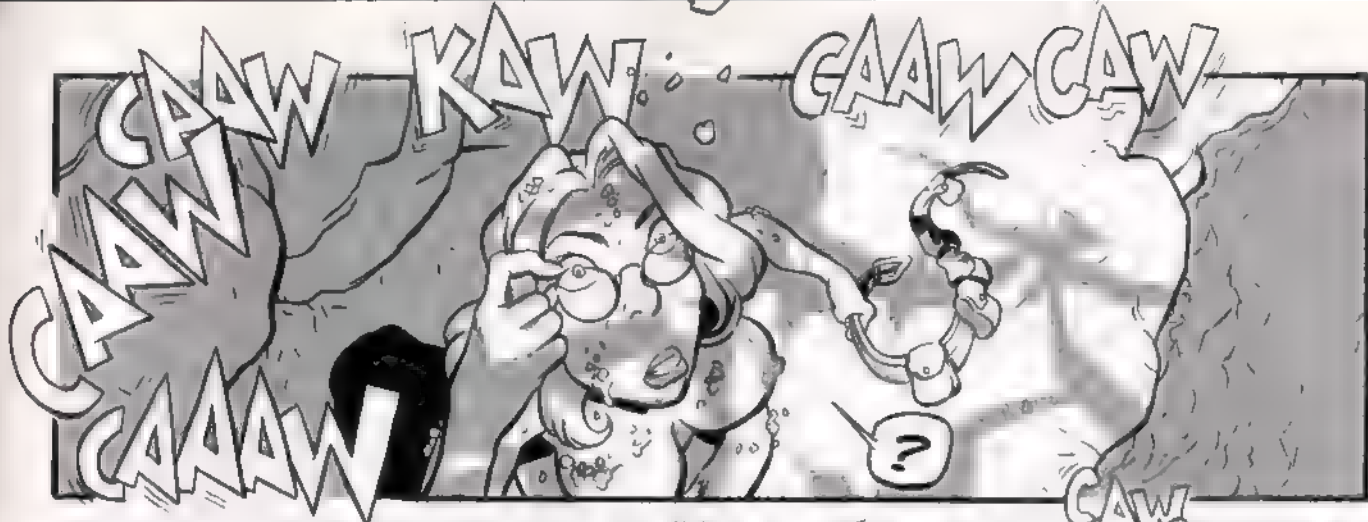
SÍ, ME UNTARE LA
CREMA MIENTRAS
SIGO CON LO MIO...
¡OOH! NECESITO
SU PÓLLO...



NECESITO NOTAR
SU PÓLLO EN MI BOCA,
Y A EL LAMIENDOME
A FONDO...







Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remíténoslo a **EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatus nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., anade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

NUMEROS atrasados de la revista comix KISS comix Agotados de próxima aparición 3-10-19-39

N.º 1 375 Ptas.	N.º 14 375 Ptas.	N.º 28 385 Ptas.	N.º 41 395 Ptas.	N.º 53 400 Ptas.	N.º 65 400 Ptas.	N.º 77 410 Ptas.	N.º 88 410 Ptas.
N.º 2 375 Ptas.	N.º 15 375 Ptas.	N.º 29 385 Ptas.	N.º 42 395 Ptas.	N.º 54 400 Ptas.	N.º 66 400 Ptas.	N.º 78 410 Ptas.	N.º 89 410 Ptas.
N.º 3 375 Ptas.	N.º 16 375 Ptas.	N.º 30 385 Ptas.	N.º 43 395 Ptas.	N.º 55 400 Ptas.	N.º 67 400 Ptas.	N.º 79 410 Ptas.	N.º 90 410 Ptas.
N.º 4 375 Ptas.	N.º 17 375 Ptas.	N.º 31 385 Ptas.	N.º 44 395 Ptas.	N.º 56 400 Ptas.	N.º 68 400 Ptas.	N.º 80 410 Ptas.	N.º 91 410 Ptas.
N.º 5 375 Ptas.	N.º 18 375 Ptas.	N.º 32 385 Ptas.	N.º 45 495 Ptas.	N.º 57 495 Ptas.	N.º 69 495 Ptas.	N.º 81 495 Ptas.	N.º 92 410 Ptas.
N.º 6 375 Ptas.	N.º 19 375 Ptas.	N.º 33 495 Ptas.	N.º 46 395 Ptas.	N.º 58 400 Ptas.	N.º 70 400 Ptas.	N.º 82 410 Ptas.	
N.º 7 375 Ptas.	N.º 20 375 Ptas.	N.º 34 385 Ptas.	N.º 47 395 Ptas.	N.º 59 400 Ptas.	N.º 71 400 Ptas.	N.º 83 410 Ptas.	
N.º 8 375 Ptas.	N.º 21 450 Ptas.	N.º 35 385 Ptas.	N.º 48 395 Ptas.	N.º 60 400 Ptas.	N.º 72 400 Ptas.	N.º 84 410 Ptas.	
N.º 9 375 Ptas.	N.º 22 375 Ptas.	N.º 36 385 Ptas.	N.º 49 395 Ptas.	N.º 61 400 Ptas.	N.º 73 400 Ptas.	N.º 85 410 Ptas.	
N.º 10 375 Ptas.	N.º 23 385 Ptas.	N.º 37 385 Ptas.	N.º 50 395 Ptas.	N.º 62 400 Ptas.	N.º 74 410 Ptas.	N.º 86 410 Ptas.	
N.º 11 375 Ptas.	N.º 24 385 Ptas.	N.º 38 385 Ptas.	N.º 51 495 Ptas.	N.º 63 495 Ptas.	N.º 75 495 Ptas.	N.º 87 495 Ptas.	
N.º 12 375 Ptas.	N.º 25 385 Ptas.	N.º 39 395 Ptas.	N.º 52 400 Ptas.	N.º 64 400 Ptas.	N.º 76 410 Ptas.		
N.º 13 375 Ptas.	N.º 26 495 Ptas.						

TAPAS para encuadernar la revista comix KISS comix, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

01 al 6, 07 al 12, 013 al 18, 019 al 24, 025 al 30, 031 al 36, 037 al 42, 043 al 48, 49 al 54, 055 al 60, 061 al 66, 067 al 72, 073 al 78, 079 al 84, 085 al 90.

SUSCRIPCIÓN a la revista comix KISS comix por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras)

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N.º que deseo recibir es el

NUMEROS atrasados de la Colección X.

1. EL ORO DE LOTUS	36. MARIE GEM ORIENTE (II) (Fotod)	71. EL SECRETO DE PAULINA (Fotod)	106. ETERNAL LADY (Fotod)
2. BASTARDO DE VENUS (Fotod)	37. FUGOS FRAMEROS (Fotod)	72. UN PUDOR	107. ALGO PROHIBIDO (Fotod)
3. MARIE GABRIELLE (II) (Fotod)	38. SEXUAL IN AMOR (Fotod)	73. ESTIMULOS PERSONALES II de largod	108. MISS 130 (II) (Fotod)
4. TANNY HILL (Fotod)	39. DOCTOR SEXO	74. EVA	109. DOS CHICAS CALIENTES (Fotod)
5. LA NOCHE BARBARA (Fotod)	40. PRODIGES VICIOSAS (Fotod)	75. COHECANA (Fotod)	110. DELICIAS ORIENTALES (Fotod)
6. ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) (Fotod)	41. CONVERSACION SUICIA (Fotod)	76. JULIA - JULIO (Fotod)	111. LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINAS (Fotod)
7. HOCHES DE CRIPTA (Fotod)	42. CAROL ENTRE REJAS (Fotod)	77. SEXPHONE (Fotod)	112. MAS EXCESOS (Fotod)
8. MARIE GABRIELLE (III) (Fotod)	43. VENGANZA	78. MENTIRAS (Fotod)	113. MONA STREET (II) (Fotod)
9. LIZ Y BETH (II) (Fotod)	44. VIOLACION DE UNA PAREJA (II) (Fotod)	79. NAGAPAPA (II) (Fotod)	114. MISS 130 (III) (Fotod)
10. ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) (Fotod)	45. CAROL EN BUENOS AIRES (Fotod)	80. EL AMOR DE MI VIDA (Fotod)	115. MALAS COSTUMBRES (Fotod)
11. LAS AVENTURAS DE COCULINA (Fotod)	46. AUDIPOSA DE PLACER (Fotod)	81. VICIOSLAND (Fotod)	116. SEAN PORNOSTAR (Fotod)
12. RANGOOM	47. DOCTOR SEXO (II) (Fotod)	82. MISS 130 (IV) (Fotod)	117. STRIP TEASE (Fotod)
13. EX LIBRIS EROTICOS (II) (Fotod)	48. SEXO COMPLETO (Fotod)	83. EL INFERNO (Fotod)	118. LOS INFORTUNADOS DE JANCE-NE (Fotod)
14. LIZ Y BETH (III) (Fotod)	49. LA ESPERA (Fotod)	84. LOS CAPRICHIOS DE ERMA (Fotod)	119. SELEN AL DESNUDO (Fotod)
15. TELEFONO DIOTICO (Fotod)	50. NAGAPAPA (Fotod)	85. SEX PHONE (II) (Fotod)	120. SEXO AMOR Y FANTASIA (Fotod)
16. LA CLINICA DE LOS DESEOS (Fotod)	51. CAL. CARL (Fotod)	86. LAS DEP DEL C. ZADIG (Fotod)	121. CAMBIO OBJETIVO INDESCRETO (Fotod)
17. EL HOTEL DE JANCE-NE (Fotod)	52. VIOLACION DE UNA PAREJA (III) (Fotod)	87. MISS 130 (V) (Fotod)	122. AL SERVICIO DE SU MAJESTAD (Fotod)
18. UNA MUJER CASADA (Fotod)	53. LA MUJER PERFECTA (Fotod)	88. MAS PRO Y MAS VICIOSAS (Fotod)	123. SELEN, DOBLE PENETRACION (Fotod)
19. MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (Fotod)	54. PRO-YK WONDER YEARS (Fotod)	89. EXCESOS (Fotod)	124. SEX GAMES (Fotod)
		90. SATURNIN (Fotod)	125. EL VICIOSO MUNDO DE KETO (Fotod)

SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números.

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N.º que deseo recibir es el

!!!MANGA!!! • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N.º **1 2 3 4.**

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N.º **1 2 3 4.**

• **"Turgencias"**, Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno

Deseo recibir los N.º **1 2.**

FORMAS DE PAGO

Tarjeta

VISA

MASTERCARD

4B

n.º

n.º

n.º

Cadaca.

Caduca:

Caduca:

Nombre Abonado:

Talón n.º

Giro postal n.º

Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a:

Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle:

Ciudad:

Provincia:

Código postal:

País:

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besosisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

¡Saludos agitados!:

De nuevo hemos llegado al mes de las inquietudes, el verano está a la vuelta de la esquina, las notas amenazan con dejarnos sin vacaciones y los cumpleaños se amontonan cada fin de semana. También se acumulan las cartas y los mensajes electrónicos de los kissers más venidos. Por cierto, que el sueño erótico de Anya ha marcado un antes y un después en la historia reciente de esta vuestra sección. Desde que su relato onírico salió a la luz, las fantasías de cientos de lectores pasan directamente por su dirección personal, cosa que reclamáis sin parar. Va a ser cierto lo que me decía un amigo hace bien poco sobre la escasa capacidad de expresión erótica en la que aún viven las chicas de este país. En mi afán por restarle importancia a nuestra escasa cultura sexual, suelo creerme que España va bien! íntimamente.

Bien. Personal e íntimo es también el tono que los kissers de este número respiran entre líneas.

Hola Isabel:

Me llamo Iván, tengo 25 años y te escribo entre otras cosas para felicitaros por el KISS. Yo suelo leer comix eróticos y tengo que decir que el vuestro es el único que despierta en mí un interés especial. Aunque me tengo que comprar otros debido a que se me hace corto, lo espero ansiosamente durante un mes y me lo leo en un plis-plas.

Quería contar además que no es a mí solo a quien le entusiasma el KISS, sino que mi novia está tan enganchada como yo. Voy a relatar un día de compra normal del KISS.

Suelo ir a comprarlo al mismo kiosco, entre otras cosas porque la dueña del mismo y yo comentamos muy a menudo lo que nos ha parecido el número (tengo que decir que estoy encantado de poder comprar un cómic erótico sin tenerme que ir del lugar rápidamente por el qué pensara la tendera. En este kiosco se puede comentar la jugada sin tener en cuenta quién tenemos al lado). Llego a mi casa y mi novia ya me está esperando como una gatita en celo. Siempre lo leemos en la habitación tumbados encima de la cama y tengo que decir que no hay cosa que le excite más a mi novia que leer el KISS, se pone a caldo de gallina. Cuando todavía no he llegado a la mitad del número ya dejo que lo lea ella sola, y yo me dedico a sumergirme por entre sus piernas (pensando además que ya me lo leeré cuando esté sola y aburrida), sigo así hasta que ella se vuelve loca y llega a correrse. También tengo que decir que últimamente es mi novia la que va sola a comprarlo y me da alguna sorpresa. ¿Por qué será?

Muchos besos.

PD: Me gustaría poder comunicarme con Anya, la chica a la que le publicasteis la carta en el número 88. Yo también estudio ingeniería y me gustaría conocerla. Supongo que ella tendrá e-mail y podría escribirme al mío (ivmarcas@etsi.upv.es). O puede escribirme a

la siguiente dirección:

Iván. Urb. Atalayas 94.12598

PENISCOLA (Castellón).

Espero contestación, gracias...

Iván Martínez.

"Mi novia y yo, os queremos!" es el título que Iván le ha puesto a su e-mail, llenando de emoción las pantallas de esta redacción. Un correo que, por cierto, tiene que ver con lo que hablamos al comienzo de la página. Iván ha copado a dos mujeres que merecen un hueco de honor en esta sección: su novia y la izquierda. Un cariñoso achuchón para ambas. Me siento mucho más acompañada y optimista al comprobar que sí existen féminas con capacidad de disfrutar en cuerpo y alma.

Y con respecto a Anya, poco más puedo hacer que publicar tu dirección electrónica y que ella se ponga en contacto contigo, porque si no, no había otra cosa en todo el día que servirle de mensajero.

Y otro admirador de Anya:

Hola Isabel:

Me llamo César. Vivo en Madrid, una ciudad por todos conocida y admirada, donde todos son bienvenidos. Con tanta diversidad la cosa está que arde; tenemos visitas fugaces de guiris, otros que se quedan a hacer su vida y los terceros que se pasan a desfogarse y a salir de la vida cotidiana. Pues bien, de estos últimos quería hablar. Como bien sabes acaba de terminar Expo-Ocio, y he tenido la suerte de trabajar toda la semana allí, y he podido ver de todo. Mucha de la gente que había allí era de otras partes de mi España (sutil lo de la N, ¿verdad?), y otros de otras partes del mundo. Realmente a lo que se supone que venimos es a trabajar, pero entre venta y venta, cliente y cliente... ya se sabe... a pasar el rato... je, je, je. He visto cómo hombres casados y con hijos se comportaban como quinceañeros en celo, cómo mocitas y manecitas se ponían las botas (y se quitaban el resto de la ropa en los servicios de los pabellones...), era una versión de Sodoma y Gomorra de "tapadillo" (lo de tapadillo lo digo porque parecía que todos quisiéramos comer pero nadie tuviera hambre). Vienen de fuera por unos días y nos buscan, vienen de fuera por unos días y los buscamos... aquí el que no puede es porque no busca, o porque no se le levanta...

Bueno, Isabel, solo era para contaros como en todos los sitios cuecen habas, y para animar la resto de españoles que visitan el foro, que siempre serán bienvenidos y se lo pasarán de lujo.

Un beso a todos.

PD: ¿Me podrías mandar la dirección de la chica a la que le publicasteis una carta en el número 88, aquella que contaba un sueño que había tenido y terminaba diciendo que le escribiesen porque vivía en una ciudad muy pequeña y quería conocer gente de fuera? Si tiene e-mail le mandáis mi dirección para que me escriba, y si no te agradecería que me mandases la suya a esta misma dirección, ¡vale?

Gracias de antemano.

Tú también puedes escribirme, siempre contesto.

César Talavera.

(cesar.talavera@adi.uam.es)

César, te agradezco sinceramente estas notas de comedia de situación. Has hecho un relato añado y con chispa, mitad docudrama, mitad historietita húmeda, de un ambiente que, es evidente, conoces a la perfección. Supongo que los visitantes de Expo-Ocio se habrán dejado contagiar por tan saludable ambiente, y el amor habrá fluido en los pabellones y los planes de viaje.

Y sobre Anya, pues ya sabes. Mil gracias por escribirnos.

Creo que hay cosas que la vida te "reserva" cuando empiezas a crecer un poco. ¡Y una de ellas es el KISS!

Hola, Isabel:

Soy un nuevo lector de KISS, y deseo decir que nunca vi una revista como esta. Mi nombre es Valentín y por desgracia he tenido que esperar muchos años para poder dirigirme al kiosco y adquirir esta maravilla gráfica llamada KISS. Cual no sería mi sorpresa al encontrar una sección dedicada a cartas para nosotros, los lectores. Y mi sorpresa aumentó al leer la carta de Anya. Es que mujeres como ella, o como tú, Isabel, quedan pocas. Por ella esta carta encierra doble propósito. Primero es para felicitaros por la revista (por cierto que estoy recopilando los números anteriores), y segundo es para pedirte la dirección de Anya (por favor). Espero llegar a conocer a más de una mujer tan interesante. Por cierto, otra sorpresa que he tenido es que al poder adquirir "legalmente" ciertas revistas, he comprobado que tú Isabel también trabajas en la revista Primera Línea (La foto del beso al extraterrestre es muy buena; quién fuera verde, con gran cabeza y ojos profundos).

Por ahora no quiero enrollarme más, que seguro que tendrás trabajo.

Felicidades para todo el equipo y, por favor, seguid ahí para nosotros los lectores.

Valentín. León (España).

Bienvenido a la buena vida del sexo libre, Valentín. Nos hace felices saber que alguien nos echaría de menos si dejáramos de existir. No te preocupes, que seguiremos encontrándonos en el kiosco. Por cierto, nuestro amigo alienígena te manda recuerdos muy verdes.

Las breves líneas que aún tenemos en este número me parecen muy adecuadas para recomendaros la lectura de una gran, ante pieza de ficción titulada *La reina de las putas*, de Marisa Lorenzo (Editorial Ópera Prima). Cmc, misoginia, fe y trauma hacen de la primera novela de esta escritora, podensa y decididamente perversa, un bocancho de buena y sorocante literatura.

Hasta dentro de treinta días,

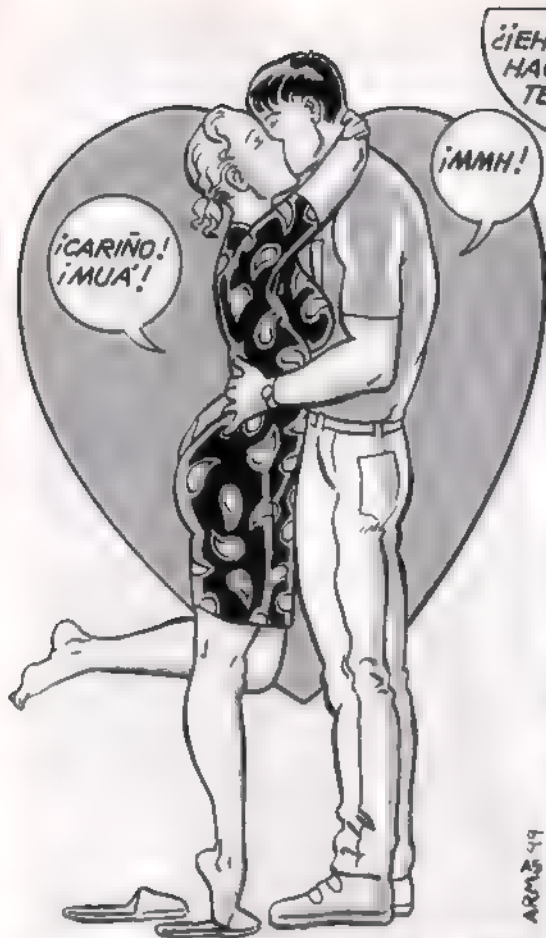
MARLUJAS

AL PODER

EL GRADUADO

Ly: ARM2





¡CARIÑO!
¡MUA'!

¡MMH!

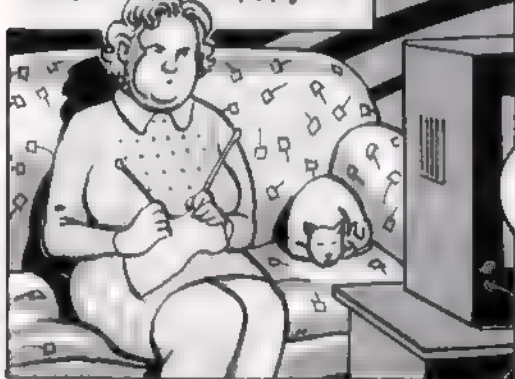
¿JEH...! ¿QUÉ
HACES, GOLFAN-
TE? ¡JA, JA...!

HABÍA PENSADO
QUE ANTES
DEL BAILE
PODRÍAMOS...

¿ESTÁS
LOCO?

ME
PROMETISTE
LO QUE YO
QUISIERA...

¡PERO NO ESTOY SOLA
Y LO SABES! SI NOS DES-
CUBREN ... ¡UF!



NO SE ENTERARÁN DE NADA,
NO HAREMOS RUIDO. ¡VENGA
VA, JUANI, LO PROME-
TISTE!



CERRARÉ LA
PUERTA... ¡QUÉ
NERVIOS!

TRANQUILA,
ESTÁ TODO
CONTROLADO.

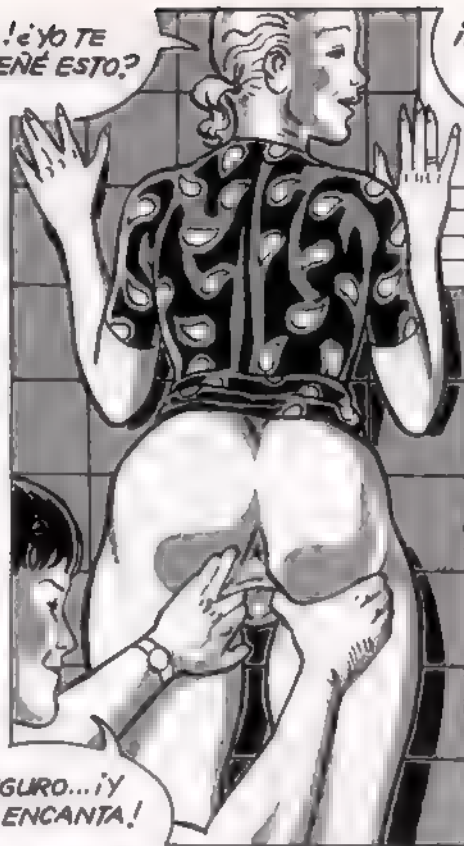
¡OOOH...!
¡ESTÁ BIEN!
¿SERÉ BOCAZAS?



?!
FIU!

¡QUÉ
CULO!







HÁZMELO
MUY
SUAVE,
¿EH?

VENGA,
QUE NO
TENEMOS
TIEMPO.



SI, YA...
EL PUTO
BAILE DE
GRADUA-
CIÓN...

YA LO
SABES
...



AAAAAH!

¡NO
GRITES!

SWOSH!



AAH!

AAH!

AAH!

GRITA MÁS...
Y VERÁS QUE
PRONTO NOS
DESCUBREN
...

L-LO
SIENTO.
¡OH...!



¿EH?
¿QUÉ
HACES?

NO, NO
QUIERO... ¡OH,
JI, JI, JI!

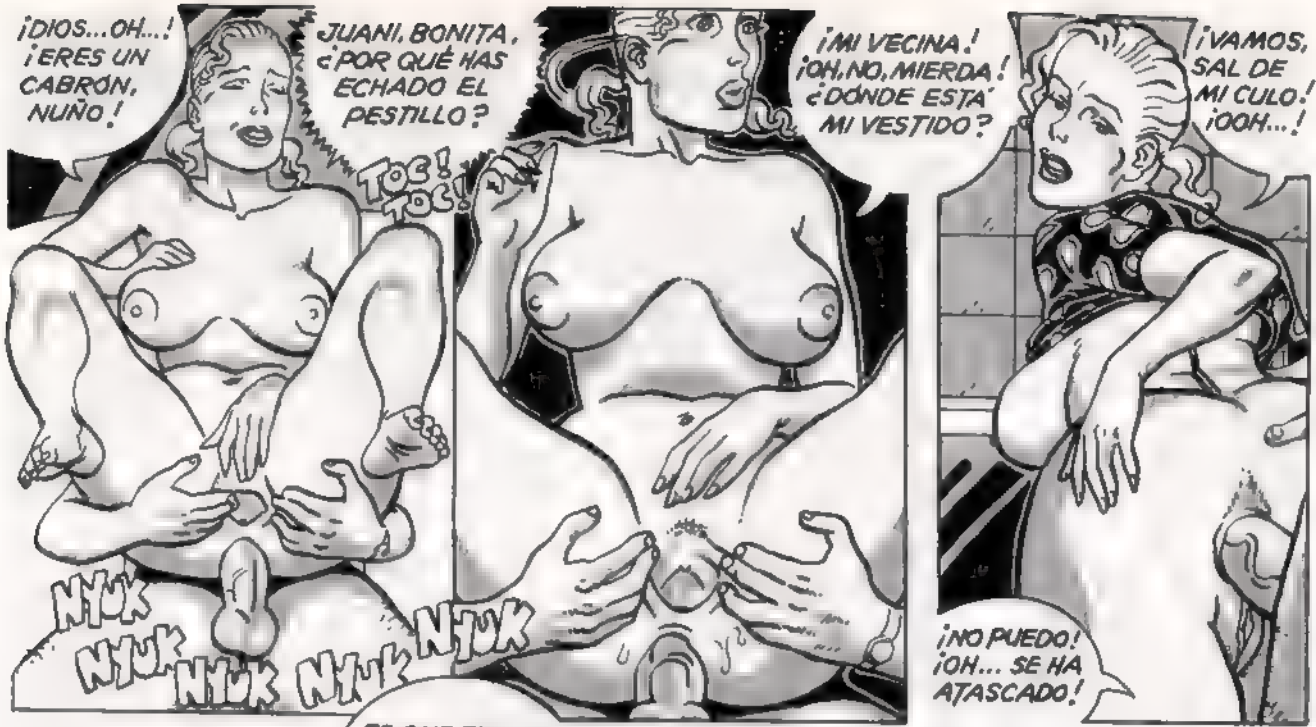
DIJISTE
QUE LO
QUE YO
QUISIERA...



¿POR QUÉ
NO LO HACEMOS
POR EL
CULETE?

¡AH...!
PERO CON
CUIDADO,
¿EH?

NYUK



¡DIOS...OH...!
¡ERES UN
CABRÓN,
NUÑO!

JUANI, BONITA,
¿POR QUÉ HAS
ECHADO EL
PESTILLO?

¡MI VECINA!
¡OH, NO, MIERDA!
¿DÓNDE ESTÁ
MI VESTIDO?

¡VAMOS,
SAL DE
MI CULO!
¡OOH...!

TOS!
TOS!

NYUK
NYUK NYUK NYUK NYUK

¡NO PUEDO!
¡OH... SE HA
ATASCADO!



¿Q-QUÉ PASA,
FILO, YA TER-
MINÓ LA TELE-
NOVELA?

¡NO! SE NOS
HA ACABADO.

ES QUE TENGO
SED, ¿NO TEN-
DRÁS CERVEZA?

UH, NO...

¿Y UNAS
PATATITAS?

NO,
NOOO,
¡OH...!

¿BOCA-
DILLOS DE
JAMÓN?

¿Y UN
MOSCATEL?



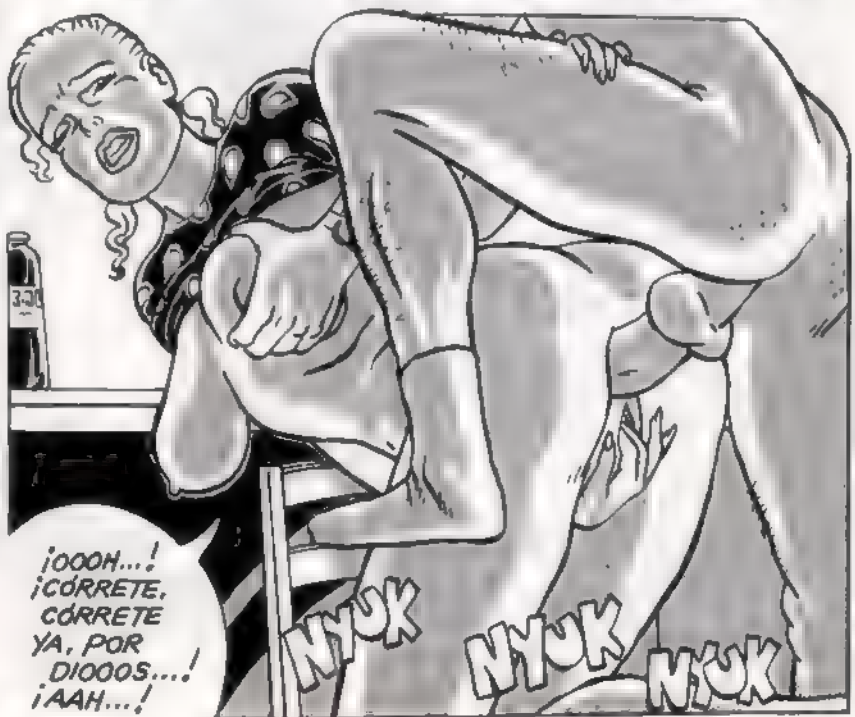
¡BASTA! ¡ESTO
NO ES UN PUTO
BAAAR!
¡DEJA YA
DE GO-
RRO-
NEAR-
MEEE!



¡SERÁ GROSERA!
¡PARECE QUE
LE DA POR
CULO QUE LA
VISITEN SUS
VECINAS!

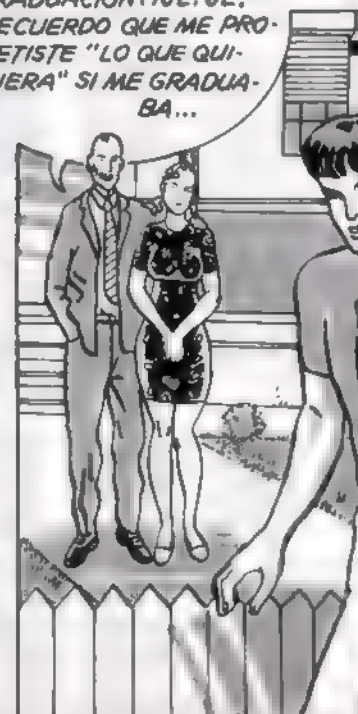
¿MIAU?

CALLA,
FULGEN-
CIO.



¡OOOH...!
¡CÓRRETE,
CÓRRETE
YA, POR
DIOOS...!
¡AAH...!

NYUK
NYUK NYUK



Colección X



- | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1. UNOS EJEMPLARES DE COLECCIÓN | 2. LAS DISTANCIAS DE COLECCIÓN | 3. PUENTES FORTES DE COLECCIÓN | 4. LAS AVENTURAS DE COLECCIÓN | 5. CUENTOS ERÓTICOS DE COLECCIÓN | 6. EXOTICISMO DE COLECCIÓN | 7. EL ARTE DE COLECCIÓN | 8. EL ARTE DE COLECCIÓN | 9. EL ARTE DE COLECCIÓN | 10. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 11. EL ARTE DE COLECCIÓN | 12. EL ARTE DE COLECCIÓN | 13. EL ARTE DE COLECCIÓN | 14. EL ARTE DE COLECCIÓN | 15. EL ARTE DE COLECCIÓN | 16. EL ARTE DE COLECCIÓN | 17. EL ARTE DE COLECCIÓN | 18. EL ARTE DE COLECCIÓN | 19. EL ARTE DE COLECCIÓN | 20. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 21. EL ARTE DE COLECCIÓN | 22. EL ARTE DE COLECCIÓN | 23. EL ARTE DE COLECCIÓN | 24. EL ARTE DE COLECCIÓN | 25. EL ARTE DE COLECCIÓN | 26. EL ARTE DE COLECCIÓN | 27. EL ARTE DE COLECCIÓN | 28. EL ARTE DE COLECCIÓN | 29. EL ARTE DE COLECCIÓN | 30. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 31. EL ARTE DE COLECCIÓN | 32. EL ARTE DE COLECCIÓN | 33. EL ARTE DE COLECCIÓN | 34. EL ARTE DE COLECCIÓN | 35. EL ARTE DE COLECCIÓN | 36. EL ARTE DE COLECCIÓN | 37. EL ARTE DE COLECCIÓN | 38. EL ARTE DE COLECCIÓN | 39. EL ARTE DE COLECCIÓN | 40. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 41. EL ARTE DE COLECCIÓN | 42. EL ARTE DE COLECCIÓN | 43. EL ARTE DE COLECCIÓN | 44. EL ARTE DE COLECCIÓN | 45. EL ARTE DE COLECCIÓN | 46. EL ARTE DE COLECCIÓN | 47. EL ARTE DE COLECCIÓN | 48. EL ARTE DE COLECCIÓN | 49. EL ARTE DE COLECCIÓN | 50. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 51. EL ARTE DE COLECCIÓN | 52. EL ARTE DE COLECCIÓN | 53. EL ARTE DE COLECCIÓN | 54. EL ARTE DE COLECCIÓN | 55. EL ARTE DE COLECCIÓN | 56. EL ARTE DE COLECCIÓN | 57. EL ARTE DE COLECCIÓN | 58. EL ARTE DE COLECCIÓN | 59. EL ARTE DE COLECCIÓN | 60. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 61. EL ARTE DE COLECCIÓN | 62. EL ARTE DE COLECCIÓN | 63. EL ARTE DE COLECCIÓN | 64. EL ARTE DE COLECCIÓN | 65. EL ARTE DE COLECCIÓN | 66. EL ARTE DE COLECCIÓN | 67. EL ARTE DE COLECCIÓN | 68. EL ARTE DE COLECCIÓN | 69. EL ARTE DE COLECCIÓN | 70. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 71. EL ARTE DE COLECCIÓN | 72. EL ARTE DE COLECCIÓN | 73. EL ARTE DE COLECCIÓN | 74. EL ARTE DE COLECCIÓN | 75. EL ARTE DE COLECCIÓN | 76. EL ARTE DE COLECCIÓN | 77. EL ARTE DE COLECCIÓN | 78. EL ARTE DE COLECCIÓN | 79. EL ARTE DE COLECCIÓN | 80. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 81. EL ARTE DE COLECCIÓN | 82. EL ARTE DE COLECCIÓN | 83. EL ARTE DE COLECCIÓN | 84. EL ARTE DE COLECCIÓN | 85. EL ARTE DE COLECCIÓN | 86. EL ARTE DE COLECCIÓN | 87. EL ARTE DE COLECCIÓN | 88. EL ARTE DE COLECCIÓN | 89. EL ARTE DE COLECCIÓN | 90. EL ARTE DE COLECCIÓN |
| 91. EL ARTE DE COLECCIÓN | 92. EL ARTE DE COLECCIÓN | 93. EL ARTE DE COLECCIÓN | 94. EL ARTE DE COLECCIÓN | 95. EL ARTE DE COLECCIÓN | 96. EL ARTE DE COLECCIÓN | 97. EL ARTE DE COLECCIÓN | 98. EL ARTE DE COLECCIÓN | 99. EL ARTE DE COLECCIÓN | 100. EL ARTE DE COLECCIÓN |

Las aventuras de Lilian y Ágatha III

En el imperio de Shet

por Solano y Barreiro



Lilian ha caído en las garras del sumo sacerdote del culto a la oscura diosa **Shet** y se halla presa en el harén de la ciudad-espejismo de **Cíbola**. Por el momento al menos, disfruta sana y salva de la dulce compañía de las otras esclavas.

Mientras tanto **Ágatha**, advertida por una siniestra premonición, se dirige al rescate acompañada de un cada vez más enamorado **Sherlock Holmes**.

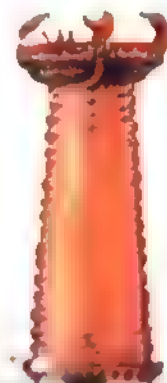
Acompáñales en el más inquietante de los misterios...

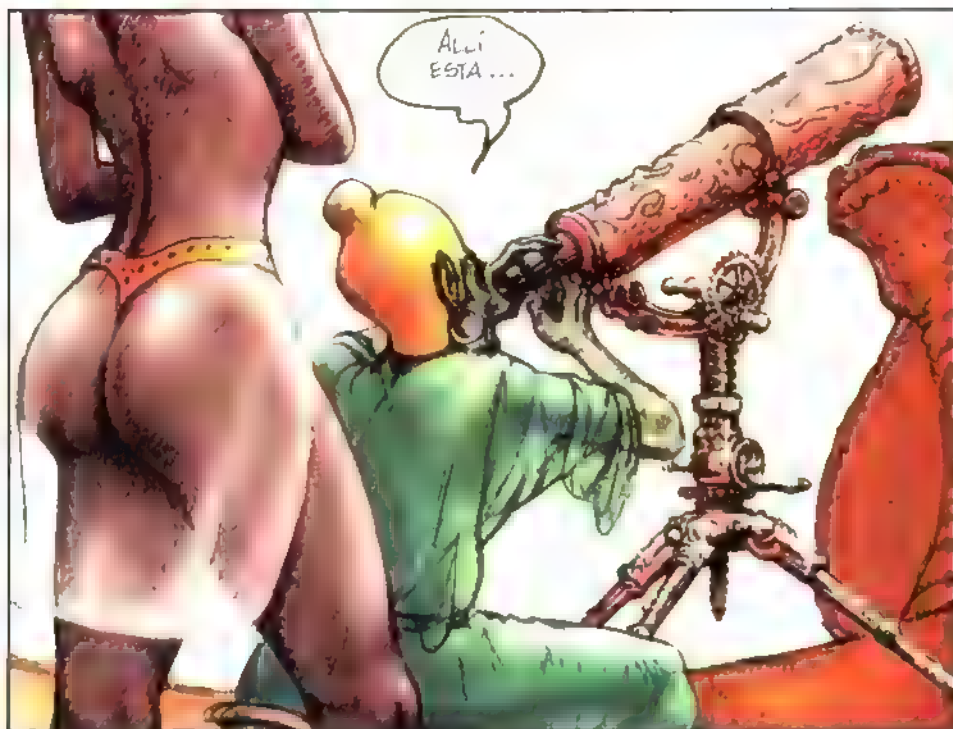
RICARDO BARREIRO

1950-1999

Fallecido el 12 de abril en Buenos Aires
Sus magníficas historias vivirán para siempre

TRADUCCIÓN CASTELLANA ANONIMA
CIRCA 1300 D.C. HALLADA POR F. TORRES
OLIVER EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DE
DUMANCA.

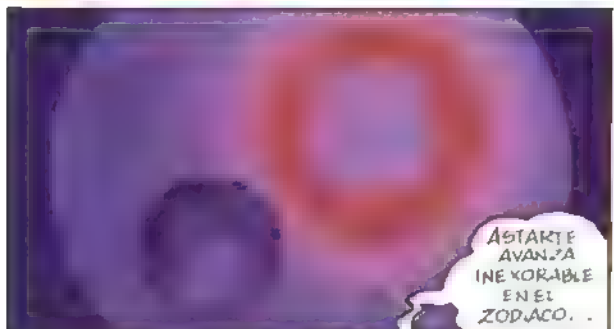




ALLÍ
ESTA...



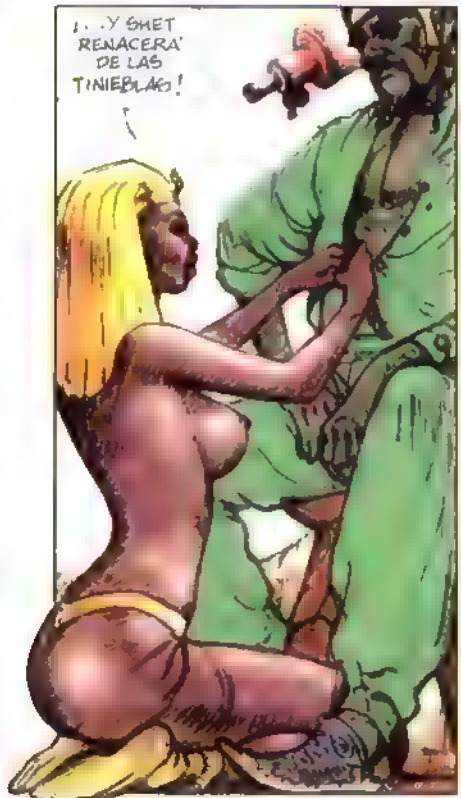
COMO ESTABA
PRONOSTICADO EN LAS
SAGRADAS
TABLAS DE PTAH



ASTARTE
AVANZA
INEJORABLE
EN EL
ZODIACO...



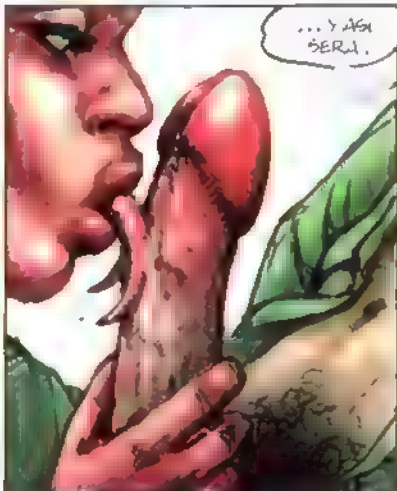
SE
INTERPONDRÁ
ENTRE RA Y LA TERRA
EXACTAMENTE MAÑANA
AL MEDIODIA



¡...Y SHET
RENACERÁ
DE LAS
TINIEBLAS!

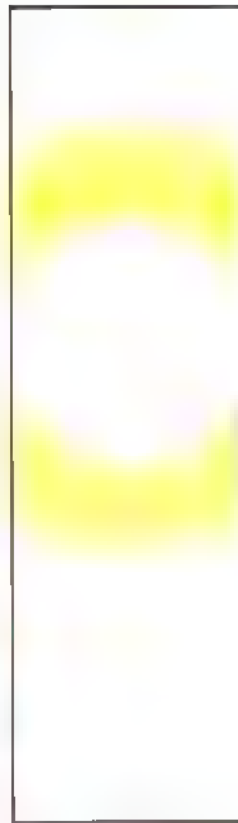


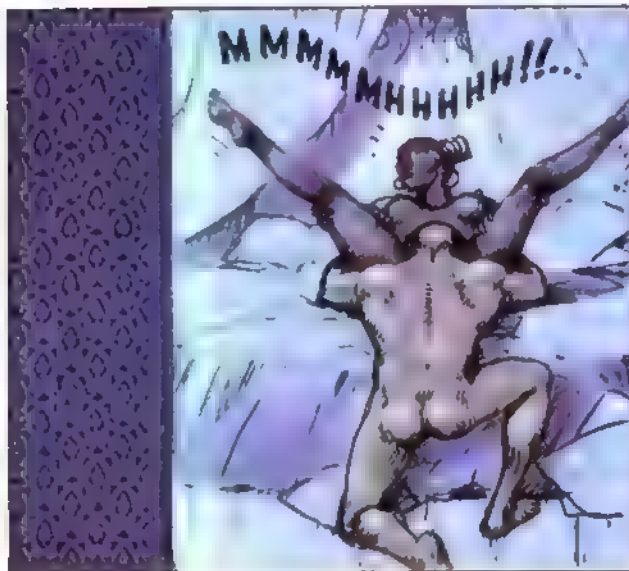
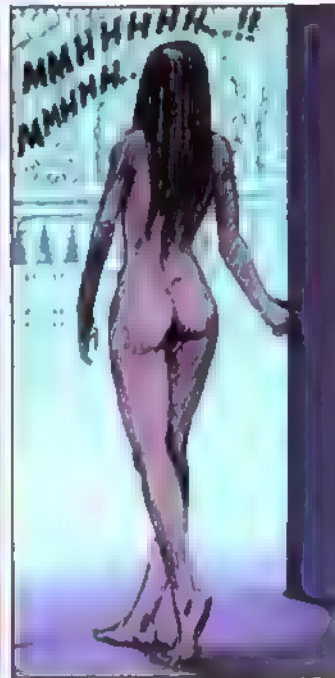
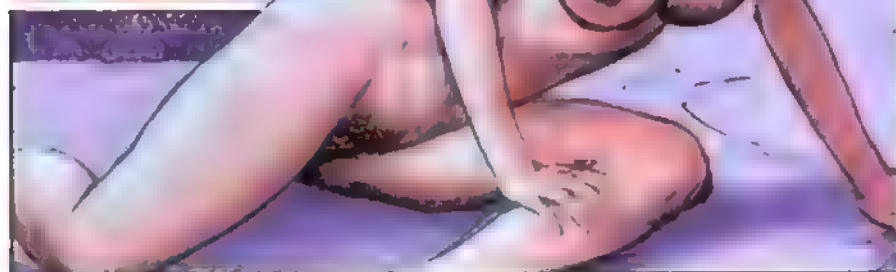
ASI ESTA
ESCRITO...

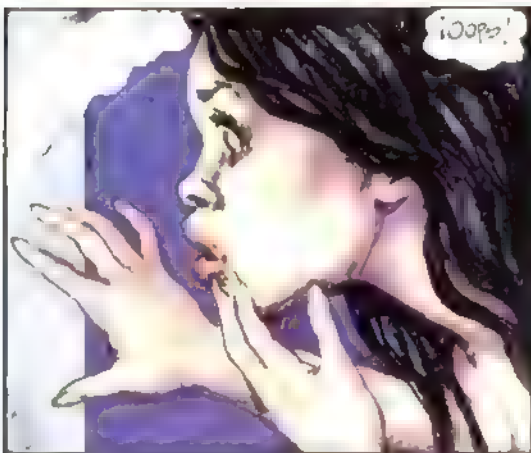
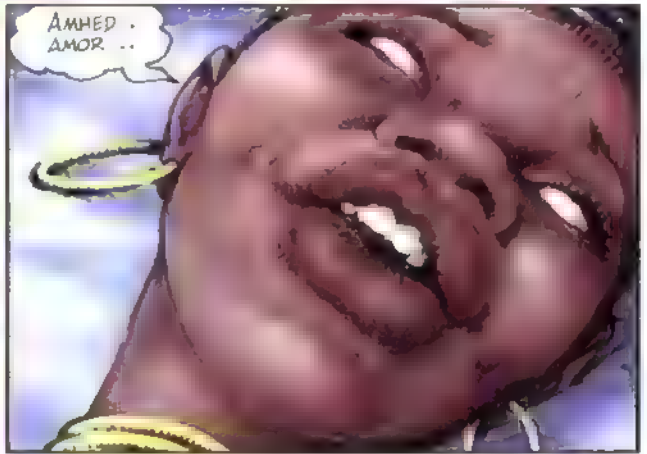
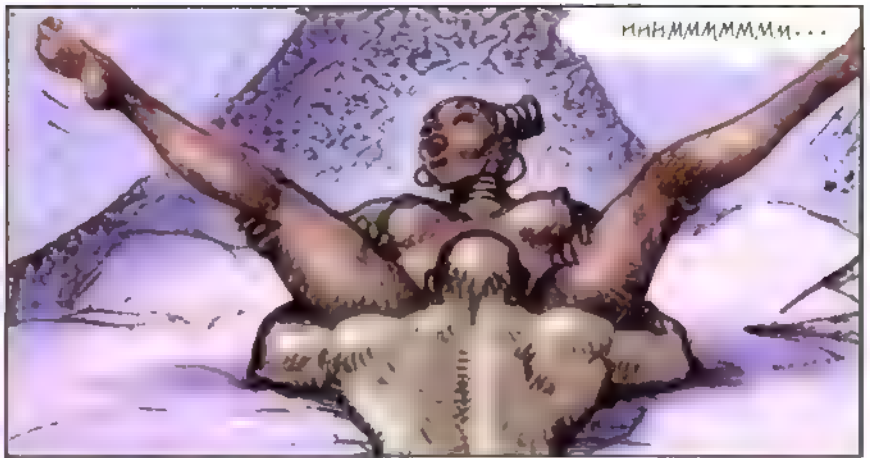
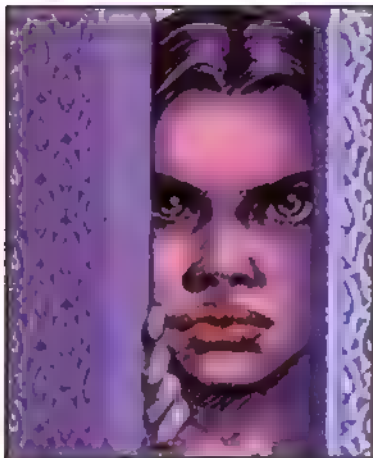


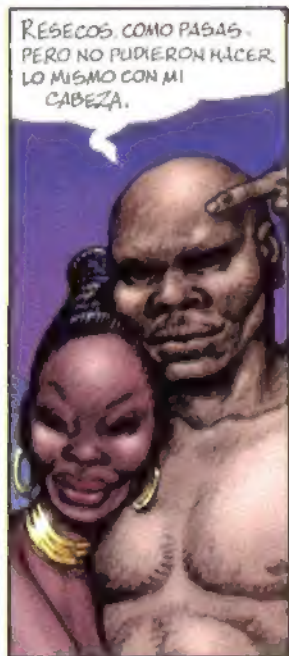
...Y ASÍ
SERÁ.



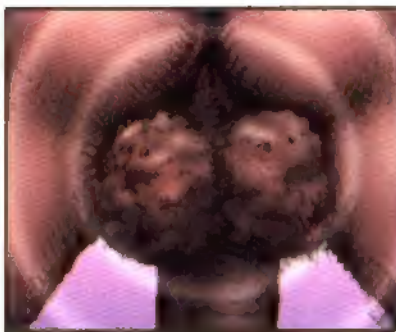










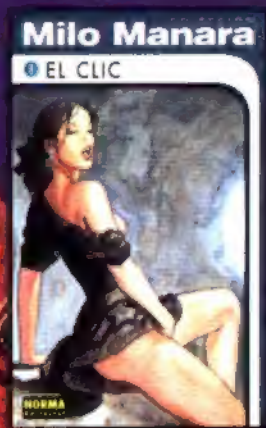




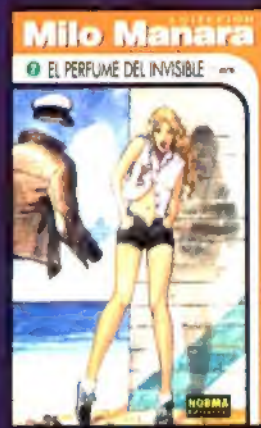
Milo Manara

¡NUEVA COLECCIÓN!
YA A LA VENTA
NÚMEROS 1 A 5

Por fin la obra completa
del rey del cómic erótico



1 • El Clic 1



2 • El perfume del invisible (1 de 2)



3 • El perfume del invisible (2 de 2)



4 • Cámara indiscreta



5 • Gulliveriana (1 de 2)

Colección quincenal, 1 nueva
entrega cada 2 miércoles.

NORMA
Editorial



También novedad:

WWW

- Edición a color
- Formato álbum rústica
- 48 págs.
- 1.100 ptas.